

Discussion Draft

**Basics of Veda Swaras
and Vedic Recital-03**

Visarga Sandhi

Version 0.0

February 22, 2016

Contents

1	Veda Basics – Visarga.....	5
1.1	Introduction:.....	5
1.2	Examples of Visarga Letters.....	6
1.2.1	Consonant Visarga Examples:	6
1.2.2	Conjunct Consonant Visarga:	7
1.3	Example of Visarga for ka varga:.....	7
1.4	Important Notes	9
1.5	Visarga during Vedic Recital.....	9
1.6	Letter classification for Learners	10
1.6.1	Table of Letter Classification	10
2	Visarga Sandhi Rules	13
3	Visarga Sandhi Rule for Visarga with ‘a’ sound.....	14
3.1	Visarga Vowel sound is ‘a’(अ, अ, आ) representing ‘s’ (स्, ष, ल्)	
	and the following letter is ‘a’(अ, अ, आ)	14
3.2	Exceptions to 3.1. Rule as an Option.....	18
3.3	Visarga Vowel sound is ‘a’(अ, अ, आ) representing ‘s’ (स्, ष, ल्)	
	and the following letter is Vowel other than ‘a’(अ, अ, आ) :.....	22
3.4	Visarga Vowel sound is ‘a’ (अ, अ, आ) representing ‘s’ (स्, ष, ल्)	
	and the following letter is a Soft Consonant:	26

3.5	Visarga Vowel sound is 'a' (अ, अ, ञ) representing 'r' (ठ, र, र्)	
	and the following letter is 'r'(ठ, र, र्) :	30
3.6	Visarga Vowel sound is 'a' (अ, अ, ञ) representing 'r' (ठ, र, र्)	
	and the following letter is any Vowel or Soft Consonant except 'r'.....	32
3.7	Special Rule for Visarga 'a' (अ, अ, ञ) sound for 'sah, Yesha'	36
4	Visarga Sandhi Rule for Visarga with 'aa' (आ, आ, ञ) sound.....	40
4.1	Visarga Vowel sound is 'aa'(आ, आ, ञ) representing 's' (स्, स्, ल्)	
	or 'r' (ठ, र, र्) and the following letter is any vowel or Soft Consonant.....	40
5	Vowel sound other than 'a' and 'aa'	44
5.1	Short Vowels- e,u,ru,lru followed by 'r' (ठ, र, र्)	44
5.2	Long Vowels-(ee,oo,rU,IU,Ae, O, Ou) followed by 'r' (ठ, र, र्).....	48
5.3	All Vowels except a and aa followed by Vowel, Soft Consonant (except r)	48
6	Visargam Rules for Hard Consonants.....	53
6.1	Visargam followed by Hard Consonant - ka,kha (क, ख, क, क ₂ क व)	53
6.2	Visargam followed by Hard Consonant - ca,cha (च छ ष ष ₂ च ञ).....	56
6.3	Visargam followed by Hard Consonant - Ta,Tha (ट ठ, ट, ट ₂ , ङ)	58

- 6.4 Visargam followed by Hard Consonant - ta,tha (त थ, த த₂ த ம) 58
- 6.5 Visargam followed by Hard Consonant - pa,pha (प फ, ப ப₂ வ ன) 61
- 6.6 Visargam followed by Hard Consonant Sibilants- sa,Sa,Sha 63
- 6.7 Other rules involving s,S,Sh (स श ष)..... 67
- 6.7.1 Visarga sound is 'e'(इ इ) or 'u' उ உ ஓ and followed by ka,kha (क,ख, क,क₂ क व) or pa,pha (प फ, ப ப₂ வ ன) or Ma(म, म, म) 67
- 6.7.2 Visarga ends with 'a' sound of Na (ण, ण, ण), ha (ह, ह, ह), va (व, व, व), sa (स, स, स) is followed followed by ka,kha (क,ख, क,क₂ क व) or pa,pha (प फ, ப ப₂ வ ன) or Ma (म, म, म) to 's' (स् स्) instead of 'kh,p,m'.. 71
- 6.7.3 Visargam after letter 'Ta' (ट, ट, ट) group changes to 'sh' (ष् ष)..... 74

1 Veda Basics – Visarga

1.1 Introduction:

Visarga is a special **support Vowel** in Sanskrit represented as अः (अः, ञः)

(read as “aha”); the visarga Support part “ : ” is read as ‘ha’.

The Akshara forms of Visarga letters are derived as with the respective base letters (halants)

(ik, क्, कं, कँ), (ich, च्, चं, चँ), (it, त्, तं, तँ), (iT, ट्, टं, टँ),

(ip, प्, पं, पँ), (il, ल्, लं, लँ), (m, म्, मं, मँ)

to get these “ka:”, “cha:”, “ta:”, “Ta:”, “pa:” “la:” “ma:”.

The Samyukta Akshara forms are derived like sra:, sva:, bhya: etc.

Any letter that carries this मात्रा form ‘:’ is a Visarga Akshara (letter).

The Visarga in itself has a **maatra value of half in terms of time scale. The Visarga letters are classified as letters of Mahaprana since there is a distinct flow of air.**

The Visarga symbol ‘:’ represents the sounds ‘s’ or ‘r’ depending on the word that is taken up. Example, नमः stands for नमस् the Visargam stands for ‘s’ (स्, षं, णँ) and in सुवः the Visargam stands for ‘r’ (र्, रं, रँ) meaning सुवर् .

The Visarga sound with vowel “अ” “आ” read as ‘ha’ (in half time scale as normally saying ha)

इ ई is read as ‘hi’ , उ ऊ is read as ‘hu’

ए is read as ‘he’ ऐ is read as ‘hai’ औ is read as ‘ho’

औ is read as ‘hau’

In Veda recital, there are specific rules as the how Visarga is treated. If we utter each visarga in its original ha sound, the rendering will not be smooth. So, the sound of the Visarga combines with the following word, based on the **Visarga base vowel sound (like a,aa, e,ee,u,ae, ai,ou) and the letter following the Visarga.**

The examples of Visarga letters are given below.

1.2 Examples of Visarga Letters

The basic Visarga (Support Vowel) - अः

1.2.1 Consonant Visarga Examples:

क् + अः = कः, च् + अः = चः, त् + अः = तः,

ट् + अः = टः, प् + अः = पः, म् + अः = मः

ल् + अः = लः, व् + अः = वः

க் + அ: = க:, ச் + அ: = ச:, த் + அ: = த:
 ட் + அ: = ட:, ப் + அ: = ப:, ம் + அ: = ம:
 ல் + அ: = ல:, வ் + அ: = வ:

க் + ன் = க்ந:, ச் + ன் = ச்ந:, த் + ன் = த்ந:
 ட் + ன் = ட்ந:, ப் + ன் = ப்ந:, ம் + ன் = ம்ந:
 ல் + ன் = ல்ந:, வ் + ன் = வ்ந:

1.2.2 Conjunct Consonant Visarga:

ச் + ஶ் + அ: = ச்ஷ:, ச் + வ் + அ: = ச்வ:, ஶ் + ய் + அ: = ஶ்ய:
 ஶ் + ஶ் + அ: = ஶ்ஷ:, ஶ் + வ் + அ: = ஶ்வ:, ப் + ய் + அ: = ப்ய:
 ஶ் + ஶ் + ன் = ஶ்ஷ்ந:, ஶ் + வ் + ன் = ஶ்வ்ந:, ஶ் + ய் + ன் = ஶ்ய்ந:

1.3 Example of Visarga for ka varga:

க:, கா:, கி:, கி:, கு:, கூ:, கே:, கை:, கி:, கி:

க:, கா:, கி:, கி:, கு:, கூ:, கே:, கை:, கோ:, கௌ:,

க:, கா:, கி:, கி:, கு:, கூ:, கே:, கை:, கௌ:, கோ:, கௌ:

The word *half sound* in the table indicates the 'ha' sound shall be given half the time of full utterance of 'ha'

Sanskrit	Tamil	Malayalam	Vowel sound	Read as (in near English sound)
कः	க:	കഃ	a	Kaha(ha has half sound)
काः	கா:	കാഃ	aa	kaaha(ha has half sound)
किः	கி:	കിഃ	e	Kihi (hi half sound)
कीः	கீ:	കീഃ	ee	Keehi (hi half sound)
कुः	கு:	കുഃ	u	Kuhu (hu half sound)
कूः	கூ:	കൂഃ	oo	Koohu ((hu half sound)
केः	கே:	കേ:	ae	kehe
कैः	கை:	കൈഃ	ai	Kaihai (hai half sound)
कोः,	கோ:	കോഃ	o	Koho (ho half sound)

कौः	കൌഃ	കൗഃ	ou	Kouhu (hu half sound)
-----	-----	-----	----	-----------------------

1.4 Important Notes

1. The Vedas has been in existence for a long time which experts estimate between 40000 BC to 15000 BC. Sanskrit has been one of the oldest languages in the world. Ignoring the time factor, let us see the fact that Paanini has structured the Sanskrit Language and Grammar and written rules around 6th century or 3rd century BC.
2. The standard Sanskrit rules applicable to Visarga Sandhi are applicable in Vedas but Panini's work recognises those rules for poetry/Veda Sruti but says some of the rules are optional. So we find that a rule as per Grammar book is overridden in Vedas, when the effect of the sound, its swaram and maatra time are to be retained for the best effect of rendering.

A rule applicable to prose may not be applicable to poetry/song (read as Veda!).

1.5 Visarga during Vedic Recital

1. The Visarga shall be **distinctly uttered** when it is at the end of a statement/Ruk.
2. When the Visarga letter appears in the middle of the statement/Ruk
 - a. The Visarga may be dropped by the Visarga Sandhi rules, then it is not uttered or given a sound effect.
 - b. The Visarga may be pronounced with special sound effect based on the Visarga Sandhi rules based on the letters.
 - c. The Visarga gets converted to **another letter or sound form, which is recited** as per Visarga Sandhi rules.

Note: The readers must familiarise themselves with the book that they refer to. Visargam may be printed in some places and/or when the Visarga Sandhi rule is applied; then visargam is

printed in the form as “it is to be read”. Example : नमः शिवाय may be printed with

visargam or printed as to be read as नमश्शिवाय.

1.6 Letter classification for Learners

Visarga Sandhi rules are based on the following:

1. The Vowel sound of the Visargam (a,aa,e,ee,u,oo,ai,O,Ou)
2. The representation of Visargam as ‘s’ or ‘r’
3. The type of the letter that follows the Visargam (Vowel, Soft Consonant, Hard Consonant, Letter of a particular Varga, a specific letter)
4. There are also rules for a specific Visarga letters.

1.6.1 Table of Letter Classification

Type of Letter	Letter or the basic varga Letter
Vowels	अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं , अः ऋ ॠ
	अ अ् अ् इ इ् इ् उ उ् उ् ए ए् ए् ओ ओ् ओ् अम्
	अः ऋ ॠ
	अः अ् अ् इ इ् इ् उ उ् उ् ए ए् ए् ओ ओ् ओ् अम्
	अः अ् अ् इ इ् इ् उ उ् उ् ए ए् ए् ओ ओ् ओ् अम्
	अः अ् अ् इ इ् इ् उ उ् उ् ए ए् ए् ओ ओ् ओ् अम्

	Note: The letters 'a' and 'aa' find a special place in rules for Visarga Sandhi.
Hard Consonant	<p>क ख च छ ट ठ त थ प फ</p> <p>श स ष</p> <p>க க₂ ச ச₂ ட ட₂ த த₂ ப ப₂</p> <p>ஸ, ஸ ஷ</p> <p>க வ ஁ ஁ ஓ ஓ ஐ ஐ ஹ ஹ</p> <p>ஸ ஸ ஷ</p>

Soft Consonant	<p> ग घ ङ ज झ ञ ड ढ ण द ध न ब भ म य र ल व ह क₃ क₄ ङ ञ ज₂ ञ ङ₃ ङ₄ ण त₃ त₄ न प₃ प₄ म य र ल व ष कि व ञ ज्ञ य ञ ल ङ ण ङ य न ष ङ म य र ल व ष *has special rules; so highlighted in green </p>
---------------------------	--

2 Visarga Sandhi Rules

Important Notes:

1. The examples, given in this Article, focus on the current Visarga Rule that is being taken up in the respective Section/Para/Table. The example may ignore or not highlight the other Visarga Rule that has been applied in another word or padam in that same example **to keep focus.**
2. Please note that some swaram markings may be missing or not copied. The focus is on the specific Sandhi rule only. Please ignore the Swaram for the purpose understanding Sandhi rule.
3. Swaram changes that come along with Sandhi rules shall be taken up separately in another Article or Discussion Note.
4. We have tried to give examples from the Vedic Vakhyams that we recite and are not interested in giving theoretical examples as given in many internet sites. The purpose is that the student is able to relate it to what is being learnt in the Class.
5. The Examples given are adequate but we find that certain Sandhi rules do not occur often and we have given lesser examples. Readers are requested to contribute more if they find relevant examples in these areas of fewer occurrences. We shall increase the number of examples after reference to Samhita Pada Paatam in future, especially where special rules are followed for dropping the Visaragam.

3 Visarga Sandhi Rule for Visarga with 'a' sound

3.1 Visarga Vowel sound is 'a'(अ, आ, ऎ) representing 's'

(स्, षं, णँ) and the following letter is 'a'(अ, आ, ऎ)

Let us take Nama: +Astute

नमः + अस्तुते = नमोऽस्तुते

The Visarga "namaha" has vowel sound 'a'(अ, आ, ऎ). The Visarga stands for 's'.

(स्, षं, णँ).

The first letter of the word/padam following visargam is also 'a' (अ, आ, ऎ).

Rule: The Visarga letter gets converted to 'O' sound of that letter, that is म to मो and the 'a'

becomes the symbol ऽ (Avagraha) representing half 'a' (अ, आ, ऎ) sound which is

blended with 'O'. नमः has become नमो. The Sandhi has produced the word नमोऽस्तुते.

This is found in a number of places across various Vedic texts, Slokas etc.

This rule is already incorporated and printed in the Books.

Table of Examples:

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
नमः असिमद्भ्यो नमः अ॒सि॒म॒द्भ्यो न॒மः அ॒சி॒ம॒த் ₃ ப் ₄ யோ ந॒மஃ அ॒சி॒ம॒த் ₃ ப் ₄ யோ	नमोऽसिमद्भ्यो न॒मो॒ऽ॒सि॒म॒द्भ्यो ந॒மோ॒-அ॒சி॒ம॒த் ₃ ப் ₄ யோ ந॒மோ॒-அ॒சி॒ம॒த் ₃ ப் ₄ யோ
नमः अस्यद्भ्यो नमः अ॒स्य॑द्भ्यो न॒மः அ॒ஸ்ய॑த் ₃ ப் ₄ யோ ந॒மஃ அ॒ஸ்ய॑த் ₃ ப் ₄ யோ	नमोऽस्यद्भ्यो न॒मो॒ऽ॒स्य॑द्भ्यो ந॒மோ॒-அ॒ஸ்ய॑த் ₃ ப் ₄ யோ ந॒மோ॒-அ॒ஸ்ய॑த் ₃ ப் ₄ யோ
नमः अपगुरमाणाय नमः अ॒प॒गु॒र॒मा॒णाय॑ ந॒மஃ அ॒ப॒கு॒ர॒மா॒ணாய॑ ந॒மஃ அ॒ப॒கு॒ர॒மா॒ணாய॑	नमोऽपगुरमाणाय न॒मो॒ऽ॒प॒गु॒र॒मा॒णाय॑ ந॒மோ॒-அ॒ப॒கு॒ர॒மா॒ணாய॑ ந॒மோ॒-அ॒ப॒கு॒ர॒மா॒ணாய॑
यः अपां पुष्यं वेद यः अ॒पां॑ पु॒ष्यं॑ वे॒द யஃ அ॒பாம்॑ பு॒ஷ்பம்॑ வே॒த ₄ யஃ அ॒பாம்॑ பு॒ஷ்பம்॑ வே॒த ₄	योऽपां पुष्यं वेद । यो॒ऽ॒पां॑ पु॒ष्यं॑ वे॒द । யோ॒-அ॒பாம்॑ பு॒ஷ்பம்॑ வே॒த ₄ யோ॒-அ॒பாம்॑ பு॒ஷ்பம்॑ வே॒த ₄

<p>यः अस्मान् द्वेष्टि यः अस्मान् த்₃வேஷ்டி यः आसुतां ङेषु</p>	<p>योऽस्मान् द्वेष्टि यो-ஃஸ்த்₃வேஷ்டி யோஃஸுதாஃ ஙேசு</p>
<p>यः अह-मस्मि ब्रह्माह-मस्मि यः அஹ-மஸ்த்₁மி ப்₃ரஹ்மாஹ-மஸ்த்₁மி यः आह-मस्मि ब्रह्माह-मस्मि</p>	<p>योऽह-मस्मि ब्रह्माह-मस्मि யோ-ஃஹ-மஸ்த்₁மி ப்₃ரஹ்மாஹ-மஸ்த்₁மி யோஃஹ-மஸ்த்₁மி யோஃஹ-மஸ்த்₁மி யோஃஹ-மஸ்த்₁மி </p>
<p>सः अस्मितां सः அஸ்த்₁மிதாஃ सः आसुतां</p>	<p>सोऽस्मितां ஸோ-ஃஸ்த்₁மிதாஃ ஸோஃஸுதாஃ</p>
<p>वृक्षः अथ बिल्वः வ்ருக்ஷஃ அத்₂ பி₃ல்வஃ वृक्षः आम गिलाः</p>	<p>वृक्षोऽथ बिल्वः வ்ருக்ஷோ-ஃத்₂ பி₃ல்வஃ வ்ருக்ஷோ-ஃத்₂ பி₃ல்வஃ</p>
<p>हेडः अव ஹேடஃ அவ हेडः आव</p>	<p>हेडोऽव ஹேடோ-ஃவ ஹேடோ-ஃவ</p>

<p>वरुणः अधिराजः வருணः அதி₄ ராஜः வரு₁ணः அயிராஜः ।</p>	<p>वरुणोऽधिराजः வரு₁ணோ₁தி₄ ராஜः வரு₁ணோ₁யிராஜः ।</p>
<p>पूर्वे विश्व सृजः अमृताः பூர்வே விஸ்வ ஸ்ருஜः அம்ருதாः பூர்வே விஸ்வ ஸ்யஜஃ அம்யுதாः</p>	<p>पूर्वे विश्व सृजोऽमृताः பூர்வே விஸ்வ ஸ்ருஜோ- ம்ருதாः பூர்வே விஸ்வ ஸ்யஜோ₁ம்யுதாः</p>
<p>ऋतवः अभवन् ருதவः அப₄வன்ன் ஜிதவஃ அடவந்</p>	<p>ऋतवो-ऽभवन् ருதவோ₁ப₄வன்ன் ஜிதவோ₁டவந்</p>
<p>सहः अभवत् ஸஹஃ அப₄வத் ஸஹஃ அடவத்</p>	<p>सहो-ऽभवत् ஸஹோ₁ப₄வத் ஸஹோ₁டவத்</p>

स य एषः अन्त-हृदय ஸ ய ஏஷ: அந்தர்-ஹ்ருதய ஸ ய ஷுஷ: அந்தர்-ஹ்ருதய ஸ ய ஷுஷ: அந்தர்-ஹ்ருதய	स य एषोऽन्त-हृदय ஸ ய ஏஷோ: அந்தர்-ஹ்ருதய ஸ ய ஷுஷோ: அந்தர்-ஹ்ருதய ஸ ய ஷுஷோ: அந்தர்-ஹ்ருதய
--	--

3.2 Exceptions to 3.1. Rule as an Option

There are exceptions since “Use of Avagraha” is Optional as per Paanini’s work. We find that the rule is not followed/optional due the specific sound effect, swaram of the letter.

The following table gives such examples from well known mantras/suktams:

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
नमः अस्तु नीलग्रीवाय நம: அஸ்து நீலக்ரீவாய நம: அஸ்து நீலக்ரீவாய நம: அஸ்து நீலக்ரீவாய	नमो अस्तु नीलग्रीवाय நமோ அஸ்து நீலக்ரீவாய நமோ அஸ்து நீலக்ரீவாய நமோ அஸ்து நீலக்ரீவாய
नमः अश्वेभ्यः अश्वपतिभ्यश्च நம: அஸ்வேப்ய: அஸ்வபதிப்யச் நம: அஸ்வேப்ய: அஸ்வபதிப்யச் அஸ்வபதிப்யஸ்ச	नमो अश्वेभ्योऽश्वपतिभ्यश्च நமோ அஸ்வேப்யோ அஸ்வபதிப்யச் நமோ அஸ்வேப்யோ அஸ்வபதிப்யச் அஸ்வபதிப்யஸ்ச

<p>नमः॑ आ॒शो॒द्युः॑</p> <p>आ॒शो॒प॒ति॒द्यु॒ष्य</p>	<p>नमो॑ आ॒शो॒द्युः॑</p> <p>आ॒शो॒प॒ति॒द्यु॒ष्य</p>
<p>यस्ता॑म्रः अ॒रुण॑ उ॒त</p> <p>य॒ஸ்தா॒ம்ரः॑ अ॒रु॒ण॑ उ॒த</p> <p>य॒स्तो॒म्रः॑ आ॒रु॒ण॑ उ॒त</p>	<p>यस्ता॑म्रो अ॒रुण॑ उ॒त</p> <p>य॒ஸ்தா॒ம்ரோ॑ अ॒रु॒ण॑ उ॒த</p> <p>य॒स्तो॒ம್ರோ॑ आ॒ரु॒ण॑ उ॒त</p>
<p>रु॒द्रो अ॒ग्नौ॑ यः अ॒प्सु</p> <p>ரு॒த்₃ரः॑ அ॒க்₃னெள யः</p> <p>அப்₂ஸு</p> <p>रु॒द्रः॑ आ॒ग्नौ॑ यः॑ आ॒प्सु</p>	<p>रु॒द्रो अ॒ग्नौ॑ यो अ॒प्सु</p> <p>ரு॒த்₃ரோ॑ அ॒க்₃னெள யோ</p> <p>அப்₂ஸு</p> <p>रु॒द्रो॑ आ॒ग्नौ॑ यो॑ आ॒प्सु</p>
<p>स॒ जा॒तः॑ अ॒त्य॒रि॒च्य॒त</p> <p>ஸ ஜா॒தः॑ அ॒த்ய॒ரி॒ச்ய॒த</p>	<p>स॒ जा॒तो॑ अ॒त्य॒रि॒च्य॒त</p> <p>ஸ ஜா॒தோ॑ அ॒த்ய॒ரி॒ச்ய॒த</p>

ஸ ஜாதஃ ஸாத்யரிப்யுத	ஸ ஜாதோ ஸாத்யரிப்யுத
आपः अमीव चातनीः ஆபஃ அமீவ சாதனீஃ आ॒पः॑ अ॒मी॒व॑ चा॒त॒नीः॑ आ॒प॑:॒ अ॒मी॒व॑ சா॒த॒னீः॑ आ॒प॑:॒ अ॒मी॒व॑ चा॒त॒नीः॑	आपो अमीव चातनीः ஆபோ அமீவ சாதனீஃ आ॒पो॑ अ॒मी॒व॑ चा॒त॒नीः॑ आ॒पो॑:॒ अ॒मी॒व॑ சா॒த॒னீः॑ आ॒पो॑:॒ अ॒मी॒व॑ சா॒த॒னீः॑
शन्नः अस्तु द्विपदे ஸந்நஃ அஸ்து த் ₃ விபதே ₃ ശന്നഃ അസ്തു ദ്വിപദേ	शन्नो अस्तु द्विपदे ஸந்நோ அஸ்து த் ₃ விபதே ₃ ശന്നോ॑ അസ്തു ദ്വി॒പ॒ദே॑
मित्रधेयन्नः अस्तु மித்ரதே ₄ யந்நஃ அஸ்து मि॒त्र॒धे॒य॒न्नः॑ अ॒स्तु॑ மி॒த்ர॒தே ₄ ॑ யந்நஃ அஸ்து मि॒त्र॒धे॒य॒ய॒न्नோ॑ अ॒स्तु॑ ।	मित्रधेयन्नो अस्तु மித்ரதே ₄ யந்நோ அஸ்து मि॒त्र॒धे॒य॒न्नो॑ अ॒स्तु॑ மி॒த்ர॒தே ₄ ॑ யந்நோ அஸ்து मि॒त्र॒धे॒य॒ய॒न्नோ॑ अ॒स्तु॑ ।
ध्रुवासः अस्य कीरयो	ध्रुवासो अस्य कीरयो

<p>த்₄ருவாஸ¹: அஸ்ய கீரயோ யு₂வாஸ¹: ஸஸ்ய கிரயோ</p>	<p>த்₄ருவாஸோ¹ அஸ்ய கீரயோ யு₂வாஸோ¹ ஸஸ்ய கிரயோ</p>
<p>ந¹: அப₄யங் க்ருணோது ந¹: அப₄யங் க்ருணோது ந¹: ஸதய க்யுனோது</p>	<p>நோ¹ அப₄யங் க்ருணோது நோ¹ ஸதய க்யுனோது</p>
<p>க்ஷாம₃தே₃வ¹: அதி க்ஷாம₃தே₃வ¹: அதி க்ஷாம₃தே₃வ¹: அதி</p>	<p>க்ஷாம₃தே₃வோ¹ அதி க்ஷாம₃தே₃வோ¹ அதி க்ஷாம₃தே₃வோ¹ அதி</p>
<p>பாவமானீர்ய¹: அ₃த₃த்₄யேதி பாவமானீர்ய¹: அ₃த₃த்₄யேதி பாவமானீர்ய¹: அ₃த₃த்₄யேதி</p>	<p>பாவமானீர்யோ¹ அ₃த₃த்₄யேதி பாவமானீர்யோ¹ அ₃த₃த்₄யேதி பாவமானீர்யோ¹ அ₃த₃த்₄யேதி</p>

Readers shall remember that this first rule with Avagraha helps understanding of Krama paata flow and Padams.

Note based on general Observations : The 'a' does not become avagraha when it has specific swaram, it is occurring between swarams and there is a need for 'a' to be distinctly pronounced.

3.3 Visarga Vowel sound is 'a'(अ, अ, ञ) representing 's'

(स्, स्, न्) and the following letter is Vowel other than

'a'(अ, अ, ञ) :

नमः	+	आव्याधिनीभ्यो..	=	नम	आव्याधिनीभ्यो..
நமः	+	ஆவ்யாதி ₄ நீப் ₄ யோ	=	நம	ஆவ்யாதி ₄ நீப் ₄ யோ
നമഃ	+	ആവ്യാധിനീഭ്യോ	=	നമ	ആവ്യാധിനീഭ്യോ

The Visarga "namaha" has vowel sound 'a'. The Visarga stands for 's'. (स्, स्, न्)

The first letter of the word/padam following visargam not a (अ, अ, ञ).(for which we have seen the first rule above in 2.1)

It can be any of the following Vowel:

आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ ऋ ॠ

ஆ இ ஈ உ ஊ ஏ ஏ ஓ ஔ ஶ ஷ

ആ ഇ ഈ ഉ ഊ എ ഐ ഓ ഔ ള് ഴ്

Rule: The Visarga gets dropped and not recited or given effect.

There are a number of examples in Rudram which readers can analyse as examples.

The Visargam is not printed in the Book. The existence of Visarga is known to a student who knows this rule. But when Pada paatam or kramam is referred, it becomes clear to the students.

Table of Examples:

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
नमः॑ उ॒च्चै॑-॒घो॑षाया नमः॑ ഉ॒ച്ഛൈ॑-॒ഘോ॑ഷായാ नमः॑ ഉ॒ച്ചൈ॑-॒ഘോ॑ഷായാ	नम॑ उ॒च्चै॑-॒घो॑षाया नम॑ ഉ॒ച്ഛൈ॑-॒ഘോ॑ഷായാ नम॑ ഉ॒ച്ചൈ॑-॒ഘോ॑ഷായാ
नमः॑ उ॒ष्णी॑षि॒णो॑ गि॒रि॑च॒राय॑ नमः॑ ഉ॒ഷ്ണീ॑ഷി॒ണി॑ കി॒ ₃ ॒രി॑ശ്രായ नमः॑ ഉ॒ഷ്ണീ॑ഷി॒ണി॑ ഗി॒രി॑ച॒രായ॑	नम॑ उ॒ष्णी॑षि॒णो॑ गि॒रि॑च॒राय॑ नम॑ ഉ॒ഷ്ണീ॑ഷി॒ണി॑ കി॒ ₃ ॒രി॑ശ്രായ नम॑ ഉ॒ഷ്ണീ॑ഷി॒ണി॑ ഗി॒രി॑ച॒രായ॑

<p>नमः ऊर्व्याय च सूर्म्याय नमः उ॒र॒व्या॒य॒ च॒ स॒ूर्म्या॒य॒ ஸ॒உ॒ர்வ்யா॒ய॒ ச॒ ஸ॒உ॒ர்வ்யா॒ய॒ नमः॑ उ॒र॒व्या॒य॒ च॒ स॒ूर्म्या॒य॒</p>	<p>नम ऊर्व्याय च सूर्म्याय नम उ॒र॒व्या॒य॒ च॒ स॒ूर्म्या॒य॒ ஸ॒உ॒ர்வ்யா॒ய॒ ச॒ ஸ॒உ॒ர்வ்யா॒ய॒ नम॑ उ॒र॒व्या॒य॒ च॒ स॒ूर्म्या॒य॒</p>
<p>कक्षीवन्तं यः औशिजं क॒क्षी॒व॒न्तं॑ यः॑ औ॒शि॒जं க॒க்ஷீ॒வ॒ந்த॒ம்॑ யः॑ ஒ॒ள॒ஸி॒ஜம் க॒க்ஷி॒வ॒ந்ந॒ம்॑ ூ॒ஸி॒ஜம் कक्षीव॒न्त॑ं यः॑ औ॒शि॒जं</p>	<p>कक्षीवन्तं य औशिजं क॒क्षी॒व॒न्तं॑ य औ॒शि॒जं க॒க்ஷீ॒வ॒ந்த॒ம்॑ ய ஒ॒ள॒ஸி॒ஜம் க॒க்ஷி॒வ॒ந்ந॒ம்॑ ூ॒ஸி॒ஜம் कक्षीव॒न्त॑ं य औ॒शि॒जं</p>
<p>नमः ऋषिभ्यो मन्त्रकृद्भ्यो नमः॑ ऋ॒षि॒भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑ नमः॑ ऋ॒षि॒ப்யோ॑ ம॒ந்ந்ர॒க்ரு॒த்₃ப்யோ॑ नमः॑ ऋ॒षि॒भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑</p>	<p>नम ऋषिभ्यो मन्त्रकृद्भ्यो नम॑ ऋ॒षि॒भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑ नम॑ ऋ॒षि॒ப்யோ॑ ம॒ந்ந்ர॒க்ரு॒த்₃ப்யோ॑ नम॑ ऋ॒षि॒भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑ म॒न्त्र॒कृ॒द्भ्यो॑</p>
<p>दिव्याः आपः औषधयः दि॒व्याः॑ आ॒पः॑ औ॒ष॒ध॒यः॑</p>	<p>दिव्या आप औषधयः दि॒व्या॑ आ॒प औ॒ष॒ध॒यः॑</p>

தி ₃ வ்யா ஆப: ஓஷத ₄ ய:	தி ₃ வ்யா ஆப ஓஷத ₄ ய:
பிவ்யா ஆப: ஓஷயய:	பிவ்யா ஆப ஓஷயய:

3.4 Visarga Vowel sound is 'a' (अ, अ, ऎ) representing 's'

(स,स्,स्) and the following letter is a Soft Consonant:

For list of hard and soft consonant letters, please refer to table for type of Letters in Para 1.6.1

नम: हिरण्य बाहवे = नमो हिरण्य बाहवे

நம: ஹிரண்ய பா₃ஹவே = நமோ ஹிரண்ய பா₃ஹவே

നമ: ഹിരണ്യ ബാഹവേ = നമോ ഹിരണ്യ ബാഹവേ

The Visarga Vowel sound is 'a', visarga stands for 's' and followed by 'ha' varga letter which is Soft Consonant.

Rule: The Visarga is dropped; the letter before the Visarga changes to its Vowel sound 'O'.

The Visarga letter gets converted to 'O' sound of that letter, that is **म** to **मो**;

नमः has become **नमो**. This is the most often seen rule in the Vedic Text for Visarga.

This rule is always incorporated and printed in the books as to be read.

Table of Examples:

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
नमः भवस्य हेत्यै	नमो भवस्य हेत्यै
நம: ப ₄ வஸ்ய ஹேத்யை	நமோ ப ₄ வஸ்ய ஹேத்யை
நம: டவஸ்ய ஹேத்யை	நமோ டவஸ்ய ஹேத்யை
नमः रुद्राया-तताविने	नमो रुद्राया-तताविने
நம: ருத் ₃ ராயா-ததாவினே	நமோ ருத் ₃ ராயா-ததாவினே
நம: ருட்ராயா-ததாவினே	நமோ ருட்ராயா-ததாவினே
नमः मन्त्रिणो वाणिजाय	नमो मन्त्रिणो वाणिजाय

<p>நம: மந்த்ரிணே வாணிஜாய</p> <p>நம: மந்ரிணே வாணிஜாய</p>	<p>நமோ மந்த்ரிணே</p> <p>வாணிஜாய</p> <p>நமோ மந்ரிணே வாணிஜாய</p>
<p>नमः वञ्चते परिवञ्चते</p> <p>நம: வஞ்சதே பரிவஞ்சதே</p> <p>நம: வஷ்தை பரிவஷ்தை</p>	<p>नमो वञ्चते परिवञ्चते</p> <p>நமோ வஞ்சதே பரிவஞ்சதே</p> <p>நமோ வஷ்தை பரிவஷ்தை</p>
<p>नमः निचेरवे परिचरायारण्यानां</p> <p>நம: நிசேரவே பரிசராயா- ரண்யானாம்</p> <p>நம: நிசேரவே பரிசராயா- ரண்யானாம்</p>	<p>नमो निचेरवे परिचरायारण्यानां</p> <p>நமோ நிசேரவே பரிசராயா- ரண்யானாம்</p> <p>நமோ நிசேரவே பரிசராயா- ரண்யானாம்</p>
<p>नमः गणैभ्यो गणपतिभ्यश्च</p>	<p>नमो गणैभ्यो गणपतिभ्यश्च</p>

<p>நம: க₃ணைப்₄யோ</p> <p>க₃ணப்திப்₄யஸ்ச</p> <p>நம: க₃ணையோ</p> <p>க₃ணப்தி₃யஸ்ச</p>	<p>நமோ க₃ணைப்₄யோ</p> <p>க₃ணப்திப்₄யஸ்ச</p> <p>நமோ க₃ணையோ</p> <p>க₃ணப்தி₃யஸ்ச</p>
<p>व: नमो</p> <p>व: नमो</p> <p>व: नमो</p>	<p>वो नमो</p> <p>वो नमो</p> <p>वो नमो</p>
<p>नम: जघन्याय च</p> <p>நம: ஜக₄ன்யாய ச</p> <p>நம: ஜஹந்யாய ச</p>	<p>नमो जघन्याय च</p> <p>நமோ ஜக₄ன்யாய ச</p> <p>நமோ ஜஹந்யாய ச</p>
<p>नम: दुन्दुभ्याय</p>	<p>नमो दुन्दुभ्याय</p>

நம: து ₃ ந் து ₃ ப் ₄ யாய நம: பூ ₃ ந் ₄ யாய நம: பூ ₃ ந் ₄ யாய	நமோ து ₃ ந் து ₃ ப் ₄ யாய நமோ பூ ₃ ந் ₄ யாய நமோ பூ ₃ ந் ₄ யாய
ய: ரு ₃ ந் ₄ யாய ய: ரு ₃ ந் ₄ யாய ய: ரு ₃ ந் ₄ யாய	யோ ரு ₃ ந் ₄ யாய யோ ரு ₃ ந் ₄ யாய யோ ரு ₃ ந் ₄ யாய

3.5 Visarga Vowel sound is 'a' (अ, अ, ञ) representing 'r' (ठ, र, ळ)

and the following letter is 'r' (ठ, र, ळ) :

Rule: The Visarga is dropped; the letter with visarga is elongated to 'aa'.

This rule is incorporated and printed in the books.

अपान्युषिं अप: रक्ष: अपान्युषिं अप: रक्ष:	अपान्युषि-मपा रक्ष: अपान्युषि-मपा रक्ष:
--	--

<p>അപാശു_{സ്മ}പിമം അപഃ രക്ഷഃ</p>	<p>അപാശു_{സ്മ}പി-മപാ രക്ഷഃ</p>
<p>അപാന്യുഷിമം അപഃ രഘ്</p>	<p>അപാന്യുഷി-മപാ രഘ്</p>
<p>അപാസംന്യുഷ്ണിമം</p>	<p>അപാസംന്യുഷ്ണി-</p>
<p>അപഃ രക്സ്മ ।</p>	<p>മപാ രക്സ്മ ।</p>
<p>അപാശു_{സ്മ}പിമം അപഃ രഘ് ।</p>	<p>അപാശു_{സ്മ}പി-മപാ രഘ് ।</p>

3.6 Visarga Vowel sound is 'a' (अ, आ, ऎ) representing 'r' (ऋ, ॠ, ॡ)

and the following letter is any Vowel or Soft Consonant except 'r'

सुवः + इति = सुव॑ रि॒ति ; सुव॑र् + इति = सुव॑ रि॒ति

The Vowel sounding of सुवः is 'a', the visargam stands for 'r' indicating सुव॑र्

It is followed by a vowel letter 'e'.

Rule: The Visarga become 'r' and stands as r or combines with the following letter to become a letter in the 'ra' varga.

This rule is incorporated and printed in the books.

Please note that the following words with vowel sound 'a' takes the visarga representation of 'r' (ऋ, ॠ, ॡ) always.

Puna: , suva:, prata: anta:, aha: (पुनः, सुवः प्रातः, अन्तः, अहः),

(पुनः, स्वः, प॒रा॒तः, अ॒न्तः, अ॒हः)

(पु॒नः, स्वः, प॒रा॒तः, अ॒न्तः, अ॒हः)

(The visarga representation of 's' when followed by Hard Consonants

like ka, cha, ta,sa,Sa,Sha)

Note : These are key examples which are often seen with sound 'r' and the list above is not exhaustive.

Table of Examples

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
<p>भूः भुवः स्वः ओं</p> <p>பூ₄ : புவ₄ : ஸ்வ₄ : ஓம்</p> <p>ഭൂ : ഭുവ : സ്വ : ഓം</p>	<p>भूर्भुवस्वरो</p> <p>பூ₄ர் புவ₄ ஸ்வ₄ ரோம்</p> <p>ഭൂർഭുവസ്സുവരോം</p>
<p>सुवः इति व्यानः ।</p> <p>ஸுவ₄ : இ₄தி வ்யா₄ன₄ :</p> <p>सुवः इति व्यानः ।</p> <p>ஸுவ₄ : இ₄தி வ்யா₄ன₄ :</p>	<p>सुवरिति व्यानः ।</p> <p>ஸுவ₄ரி₄தி வ்யா₄ன₄ :</p> <p>सुवः इति व्यानः ।</p> <p>ஸுவ₄ ரி₄தி வ்யா₄ன₄ :</p>
<p>पुनः आयुः पुनः भगः</p> <p>பு₄ன₄ : ஆ₄யு₄ : பு₄ன₄ : ப₄க₃ :</p>	<p>पुनरायुः पुनर्भगः</p> <p>பு₄ன₄ர₄ாயு₄ : பு₄ன₄ர் ப₄க₃ :</p>

பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑ பு॒ந:॑ ॒பு:॑	பு॒ந॒ராயு:॑ பு॒ந॒பு:॑
பு॒ந:॑ ॒த॒ர॒வி॒ண॑ மை॒து மா	பு॒ந ॒த॒ர॒வி॒ண॑ மை॒து மா
பு॒ந:॑ ॒த॒ர॒வி॒ண॑ மை॒து மா	பு॒ந॒ர்த்॒ர॒வி॒ண॑ மை॒து மா
பு॒ந:॑ ॒பு:॑ மை॒து மா	பு॒ந॒பு:॑ மை॒து மா
வி॒த॒வா॑ பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑ பு॒ந:॑ ॒ந॒வ	வி॒த॒வா॑ பு॒ந॒ராயு:॑ பு॒ந॒பு:॑
வி॒த॒வா॑ பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑	வி॒த॒வா॑ பு॒ந॒ராயு:॑
பு॒ந:॑ ॒ந॒வ	பு॒ந॒பு:॑
வி॒த॒வா॑ பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑	வி॒த॒வா॑ பு॒ந॒ராயு:॑
பு॒ந:॑ ॒ந॒வ ।	பு॒ந॒பு:॑ ।
பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑ பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑	பு॒ந॒ராயு:॑ பு॒ந॒பு:॑
பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑ பு॒ந:॑ ॒அ॒யு:॑	பு॒ந॒ராயு:॑ பு॒ந॒பு:॑

<p>ப்ராத: அக்₃னிம் ப்ராத:</p> <p>இந்த்₃ர[!] ஹவாமஹே</p> <p>ப்ராத: ஸு₃னிம் ப்ராத: ஹ₃ர[!]</p> <p>ஹவாமஹே</p>	<p>ப்ராத₃ர[!]க்₃னிம் ப்ராத₃ரிந்த்₃ர[!]</p> <p>ஹவாமஹே</p> <p>ப்ராத₃ர₃னிம் ப்ராத₃ரி₃ந்₃ர[!]</p> <p>ஹவாமஹே</p>
<p>பு₃ன: ம அ₃த்மா பு₃ன: ஆ₃யு₃ரா₃கா₃த் ।</p> <p>பு₃ன: ம ஆ₃த்மா பு₃ன:</p> <p>ஆ₃யு₃ரா₃கா₃த்</p> <p>பு₃ன: ம ஸு₃த்மா பு₃ன:</p> <p>ஸு₃யு₃ரா₃கா₃த் ।</p>	<p>பு₃ன₃ அ₃த்மா பு₃ன₃ ஆ₃யு₃ரா₃கா₃த் ।</p> <p>பு₃ன₃ ம ஆ₃த்மா</p> <p>பு₃ன₃ ஆ₃யு₃ரா₃கா₃த்</p> <p>பு₃ன₃ ம ஸு₃த்மா பு₃ன₃ ஸு₃யு₃ரா₃கா₃த் ।</p>

3.7 Special Rule for Visarga 'a' (अ, आ, आ) sound for 'sah, Yesha'

The Visarga gets dropped for the two Visarga letters Sah, Yesha (सः, एषः, षः, ऋषः

ऋषः ऋषः) when the following letter is any Vowel (except 'a') or any Consonant.

(including Hard Consonants which please note)

सः + वैश्रवणोपमो = स वैश्रवणोपमो

षः + वयस्रवणोपमो = ष वयस्रवणोपमो

ऋषः वयस्रवणोपमो = ऋष वयस्रवणोपमो

The Visargam is सः, षः, ऋषः followed by letter Consonant of "Va" vargam – वै,

वय, वय- The Visarga is dropped.

एषः + आदेशः = एष आदेशः

ऋषः + आदेशः = ऋष आदेशः

ऋषः + आदेशः = ऋष + आदेशः

<p>രസമയഃ -</p>	<p>രസമയഃ -</p>
<p>സഃ വാ ഏഃ പുരുഷവിധ ഏവ</p> <p>സഃ വാ ഏഃ പുരുഷവിത₄ ഏവ</p> <p>സഃ വാ ഏഃ പുരുഷ-</p> <p>വിധഏവ</p>	<p>സ വാ ഏ പുരുഷവിധ ഏവ</p> <p>സ വാ ഏ പുരുഷവിത₄ ഏവ</p> <p>സ വാ ഏ പുരുഷ-</p> <p>വിധഏവ</p>
<p>സഃ യശ്വാനു ഭവതി ।</p> <p>സഃ യശ്വാനു ഭവതി</p> <p>സഃ യശ്വാനു ഭവതി</p>	<p>സ യശ്വാനു ഭവതി ।</p> <p>സ യശ്വാനു ഭവതി</p> <p>സ യശ്വാനു ഭവതി</p>
<p>സഃ മേധാവാനു ഭവതി</p> <p>സഃ മേധാ₄വാനു ഭവതി</p> <p>സഃ മേധാ₄വാനു ഭവതി</p>	<p>സ മേധാവാനു ഭവതി</p> <p>സ മേധാ₄വാനു ഭവതി</p> <p>സ മേധാ₄വാനു ഭവതി</p>

<p>यः पौता॒ सः पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ: பு॒னாது॑ மா</p> <p>यः पौता॒ सः पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ: பு॒னாது॑ மா</p> <p>यः पौता॒ सः पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ: பு॒னாது॑ மா</p>	<p>यः पौता॒ स पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ பு॒னாது॑ மா</p> <p>यः पौता॒ स पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ பு॒னாது॑ மா</p> <p>यः पौता॒ स पु॒नातु॑ मा</p> <p>ய: போ॒தா॒ ஸ பு॒னாது॑ மா</p>
<p>सर्व॑ सः पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ: பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p> <p>सर्व॑ सः पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ: பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p> <p>सर्व॑ सः पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ: பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p>	<p>सर्व॑ स पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p> <p>सर्व॑ स पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p> <p>सर्व॑ स पू॒तम॑रजाति</p> <p>ஸர்॒வ॑ ஸ பூ॒தம॑ஸ்ஞாதி</p>
<p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p> <p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p> <p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p>	<p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p> <p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p> <p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p>
<p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p> <p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p> <p>सः दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ: த்₃ருஷ்டோ</p>	<p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p> <p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p> <p>स दृ॒ष्टौ मृ॒डया॑ति नः</p> <p>ஸ த்₃ருஷ்டோ</p>

4 Visarga Sandhi Rule for Visarga with 'aa'

(आ, अ, ए) sound

4.1 Visarga Vowel sound is 'aa'(आ, अ, ए) representing 's'

(स्, स्, स्) or 'r' (र, र, र) and the following letter is any vowel

or Soft Consonant

गोपाः + अद्दृशन्-नद्दृशन् = गोपा अद्दृशन्-नद्दृशन्

கோ₃பாः + அத்₃த்₃ரு₃ந்- = கோ₃பா அத்₃த்₃ரு₃ந்-

ஹோ₃பாः + ஊ₃யு₃ஸ₃ந்- = ஹோ₃பா ஊ₃யு₃ஸ₃ந்-

रुद्राः + वितस्थिरे = रुद्रा वितस्थिरे

ருத்₃ராः + வி₁த₂ஸ்தி₂ரே = ருத்₃ரா வி₁த₂ஸ்தி₂ரே

रुद्राः + वितस्थिरे = रुद्रा वितस्थिरे

Rule : The Visargam ends with vowel sound 'aa' (आ, औ, (ऌ)) ,the visargam represents 'S'

(स्, ष, स्) and followed by Vowel 'a' (example 1) and Soft Consonant (example 2) ,

the Visarga is dropped.

The Visarga is not printed in the books. Reference to Pada Paatam or Kramam may be required.

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
दिव् रुद्राः उपश्रिताः	दिव् रुद्रा उपश्रिताः
रुत् ₃ राः उपसंरिताः	रुत् ₃ रा उपसंरिताः
रुद्राः उपश्रिताः	रुद्रा उपश्रिताः
यक्ष्मन् सुमनाः असत् ।	यक्ष्मन् सुमना असत् ।
सुमनाः अस्त	सुमना अस्त
यक्ष्मन् सुमनाः अस्त	यक्ष्मन् सुमना अस्त
नः सुमनाः भव	नः सुमना भव

<p>நஸ்-ஸுமனா: ப₄வ ந: ஸுமநா: டவ</p>	<p>நஸ்-ஸுமனா ப₄வ ந: ஸுமநா டவ</p>
<p>தே₃வா: அக்₃ரே தத₃ப்₃ருவன்ன் பேவா: அலே தஸூவந்</p>	<p>தே₃வா அக்₃ரே தத₃ப்₃ருவன்ன் பேவா அலே தஸூவந்</p>
<p>தி₃விஷந்-த்வக்₃னே ஸ்திக்₃மாயுதா:₄ ரக்ஷஸே பிவிஷ்ணாஸே ஸூஷாயுயா: ரக்ஷஸே</p>	<p>தி₃விஷந்-த்வக்₃னே ஸ்திக்₃மாயுதா₄ ரக்ஷஸே பிவிஷ்ணாஸே ஸூஷாயுயா ரக்ஷஸே</p>

<p>दक्षिणा॑ अ॒प्सर॑स॒ स्त॒वाः॑ नाम॒ ता</p> <p>தஸ்ய॑ த₃க்ஷி॑ணா</p> <p>அப்₂ஸ॒ரஸ॑ஸ்த॒வாः॑ நாம</p> <p>ദക്ഷി॑ണാ അ॒പ്പ॒ര॒സ॑സ്ത॒വാः॑</p> <p>നാമ</p>	<p>दक्षिणा॑ अ॒प्सर॑स॒ स्त॒वा॑ नाम॒ ता</p> <p>தஸ்ய॑ த₃க்ஷி॑ணா</p> <p>அப்₂ஸ॒ரஸ॑ஸ்த॒வா॑ நாம</p> <p>ദക്ഷി॑ണാ അ॒പ്പ॒ര॒സ॑സ്ത॒വാ॑</p> <p>നാമ</p>
--	---

<p>பரிவோ ஹே<u>தி</u>: ருத்ர₃ஸ்ய¹</p> <p>வ்ருஞ்ஜ்யாத்</p> <p>பரிவோ ஹே<u>தி</u>: ரு<u>ட</u>ஸ்ய¹</p> <p>வ்யுஜ்யாத்</p>	<p>பரிவோ ஹே<u>தீ</u> ருத்ர₃ஸ்ய¹</p> <p>வ்ருஞ்ஜ்யாத்</p> <p>பரிவோ ஹே<u>தீ</u> ரு<u>ட</u>ஸ்ய¹</p> <p>வ்யுஜ்யாத்</p>
<p>यातु धाना हे<u>ति</u>: रक्षा<u>प्</u>सि प्रहेति</p> <p>யாதுதா₄னா ஹே<u>தி</u>:</p> <p>ரக்ஷா<u>प्</u>ஸி ப்ரஹே<u>தி</u>ஸ்</p> <p>யாதுயாநா ஹே<u>தி</u>: ரக்ஷா<u>प्</u></p> <p>ஸி <u>ப்</u>ரஹே<u>தி</u>ஸூ<u>ட</u>யோ</p>	<p>यातु धाना हे<u>ती</u> रक्षा<u>प्</u>सि प्रहेति</p> <p>யாதுதா₄னா ஹே<u>தீ</u>:</p> <p>ரக்ஷா<u>प्</u>ஸி ப்ரஹே<u>தி</u>ஸ்</p> <p>யாதுயாநா ஹே<u>தீ</u> ரக்ஷா<u>प्</u></p> <p>ஸி <u>ப்</u>ரஹே<u>தி</u>ஸூ<u>ட</u>யோ</p>
<p>रा<u>जि</u>: रक्षिता यश्चाधिपति-र्यश्च</p> <p>ரா<u>ஜி</u>: ரக்ஷிதா யஸ்சாதி₄பதிர்</p>	<p>रा<u>जी</u> रक्षिता यश्चाधिपति-र्यश्च</p> <p>ரா<u>ஜீ</u> ரக்ஷிதா யஸ்சாதி₄பதிர்</p>

<p>രാജി: രക്ഷിതാ യശ്വായി പതിർ യശ്വ</p>	<p>രാജീ രക്ഷിതാ യശ്വായി പതിർ യശ്വ</p>
<p>പൃദാകു: രक्षितायश्चाधिपति र्यश्च പ്രുതാ₃കു: രക്ഷിതാ യസംസാതി₄പതിർ യസംസ പൃദാകു: രക്ഷിതാ യശ്വായി പതിർ യശ്വ</p>	<p>പൃദാകൂ രक्षितायश्चाधिपति र्यश्च പ്രുതാ₃കൂ രക്ഷിതാ യസംസാതി₄പതിർ യസംസ പൃദാകൂ രക്ഷിതാ യശ്വായി പതിർ യശ്വ</p>
<p>तेभि सोमाभि: रक्षण इति । தேபி₄ஸ் ஸோமாபி:₄ ரக்ஷண இதி தேபி: ஸோமாபி: ரக்ஷண ஐதி</p>	<p>तेभि: सोमाभी रक्षण इति தேபி₄ஸ் ஸோமாபி:₄ ரக்ஷண இதி தேபி: ஸோமாபி: ரக்ஷண ஐதி</p>

<p>दक्षिणपूर्वस्यान्दिशि विसर्पिः नरकः</p> <p>த₃க்ஷிணபூர்வ-ஸ்யாந்தி₃பரி</p> <p>वि॒स॒र्पिः॑ न॒र॒कः</p> <p>ദക്ഷിണപൂർവസ്യം ദിശി</p> <p>वि॒स॒र्पिः॑ न॒र॒कः</p>	<p>दक्षिणपूर्वस्यान्दिशि विसर्पी नरकः</p> <p>த₃க்ஷிணபூர்வ-ஸ்யாந்தி₃பரி</p> <p>वि॒स॒र्पि॑ न॒र॒कः</p> <p>ദക്ഷിണപൂർവസ്യം ദിശി</p> <p>वि॒स॒र्पि॑ न॒र॒कः</p>
--	---

5.2 Long Vowels-(ee,oo,rU,IU,Ae, O, Ou) followed by 'r' (ठ,र,र)

Rule: Visargam is dropped

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
पुत्रो बृहस्पतीः रुद्रः ।	पुत्रो बृहस्पती रुद्रः ।
पुत्रो बृहस्पतीः रुद्रः ।	पुत्रो बृहस्पती रुद्रः ।
पुत्रो बृहस्पतीः रुद्रः ।	पुत्रो बृहस्पती रुद्रः ।

The above example occurs rarely.

5.3 All Vowels except a and aa followed by Vowel, Soft Consonant (except r)

Rule: Visarga becomes R

हेतिः + वृणक्तु = हेति वृणक्तु

हेतिः + अस्मान् = हेतिरस्मान्

The Visarga sound is 'e' other than (a,aa), it is followed by a Soft Consonant in the first example and a Vowel in the second example ;The Visarga becomes 'r'.

In the second example, r combines with a to become 'ra' hence रस्मान्

Let us see some examples with ee,u, ai, O,Au.

This rule is applied and printed in the books. Reference to Pada Paatam and Kramam helps the student to understand this Visarga rule further.

Table of Examples:

Words/Padams before Sandhi	Word/Padam with Sandhi Rule
शल्लकैः अग्नि मिन्धान	शल्लकैरग्नि मिन्धान
ஸல்கை: அக் ₃ னி மிந்தா ₄ ன	ஸல்கை-ரக் ₃ னி மிந்தா ₄ ன
ஸலைக்: ருனி மிந்யா ₄ ன	ஸலைக்ருனி மிந்யா ₄ ன உடா
धन्वन-स्वमुभयोः आर्नियोज्या	धन्वन- स्वमुभयो-रार्नियोज्या
த ₄ ன்வன- ஸ்த்வமுப ₄ யோ:	த ₄ ன்வன- ஸ்த்வமுப ₄ யோ-
ஆர்த்னியோர்	ரார்த்னியோர்

<p>யந்ந -ஸ்த்ரமுடயோ: - ஞ்ரீநீயோர்ஜ்யாம்</p>	<p>யந்ந -ஸ்த்ரமுடயோ-ரீநீ யோர்ஜ்யாம்</p>
<p>आर्द्रं ज्वलति ज्योतिः अहमस्मि । ஆர்த்₃ரம் ஜ்வலதி ஜ்யோதி: அஹம்ஸ்மி ஞ்ரீந்₃ ஜய்தி ஜ்யோதி: ஞ்ரீந்₃</p>	<p>आर्द्रं ज्वलति ज्योतिः-रहमस्मि ஆர்த்₃ரம் ஜ்வலதி ஜ்யோதி- ரஹம்ஸ்மி ஞ்ரீந்₃ ஜய்தி ஜ்யோதி- ரஹம்ஸ்மி ।</p>
<p>भूः भुवः स्वः ओं பூ: புவ: ஸுவ: ஓம் பூ: புவ: ஸுவ: ஓம்</p>	<p>भूर्भुवस्स्वरों பூர்புவஸ்ஸுவரோம் பூர்புவஸ்ஸுவரோம்</p>

6 Visargam Rules for Hard Consonants

The Visarga rules for Hard Consonants are not dependent on the Vowel sound of the Visarga. This is more based the Hard Consonant Letters that follow the Visarga.

6.1 Visargam followed by Hard Consonant - ka,kha

(क,ख, क,क₂ क व)

Rule : When the Visarga is followed by a word starting with 'ka,kha,' the visarga is replaced and stressed in recital with a 'ih,ah' while recital.

It is ख्, क्₂ व्, with a stress on the end 'h'.

This is not printed or printable in books.

Statement in Samhita/vaakyam	Will be recited as
नमः ककुभाय निषङ्गिणे नमः ककुपा ₄ य निषङ्गिणे नमः ककुडाय निषङ्गिणे	नम(kh) ककुभाय निषङ्गिणे (h gets the light extra stress) नम(क् ₂) ककुपा ₄ य निषङ्गिणे नम(क्) ककुडाय निषङ्गिणे
यासुजातः कश्यपो यास्विन्द्रः	यासुजात(kh) कश्यपो यास्विन्द्रः

<p>யாஸு ஜாத: கஸ்யபோ</p> <p>யாஸ்விந்த்₃ர:</p> <p>யாஸு ஜாத:</p> <p>கஸ்யபோ யாஸிந்:</p>	<p>யாஸு ஜாத(க்₂) கஸ்யபோ</p> <p>யாஸ்விந்த்₃ர:</p> <p>யாஸு ஜாத(ஹ்)</p> <p>கஸ்யபோ யாஸிந்:</p>
<p>மृগௌ பீம: குச்சரௌ கிரிஷா:</p> <p>ம்குக்₃ ந பீ₄ம: குச்சரௌ</p> <p>கி₃ரிஷ்டா₂:</p> <p>மூலோ ந பீ₄ம: கி₃ரிஷ்டா₂:</p> <p>மூலோ ந பீ₄ம: கி₃ரிஷ்டா₂:</p>	<p>மூலோ ந பீ₄ம(kh) குச்சரௌ கிரிஷா:</p> <p>ம்குக்₃ ந பீ₄ம(க்₂) குச்சரௌ</p> <p>கி₃ரிஷ்டா₂:</p> <p>மூலோ ந பீ₄ம(ஹ்) கி₃ரிஷ்டா₂:</p> <p>மூலோ ந பீ₄ம(ஹ்) கி₃ரிஷ்டா₂:</p>
<p>ब्रह्मा देवानां पदवी: कवीना</p> <p>ப்₃ரஹ்மா தே₃வானாம் பத₃வீ:</p> <p>கவீனா</p>	<p>ब्रह्मा देवानां पदवी(kh) कवीना</p> <p>ப்₃ரஹ்மா தே₃வானாம்</p> <p>பத₃வீ(க்₂) கவீனா</p>

(ஸ_ஹ_அ_வே_நா_நா_ம்_ ப_ந_வ_நீ_ஃ க_வ_நீ_நா_ம்	(ஸ_ஹ_அ_வே_நா_நா_ம்_ ப_ந_வ_நீ_(ஃ) க_வ_நீ_நா_ம்
 த_த_ஃ_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_	 த_த_(kh)_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_
 த_த_ஃ_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_	 த_த_(க்_2)_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_
 த_த_ஃ_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_	 த_த_(ஃ)_ க்ஷ_ந்ர_ம்_ ப_3_ல_மோ_ஜ_ஸ_ந்_ச_

Note: Please note that the letter ksha (क्ष, क्श, क्श) is a joint letter (conjunct consonant) formed by adding kh+sha,

क्ष = ख् + ष; क्श = क् + श ; क्श = क् + ष)

therefore the rule for 'ka,kha' applies.

In case of any conjunct consonants, the rule applies based on the first letter that forms the base of that consonant letter.

6.2 Visarga followed by Hard Consonant - ca,cha

(च छ ष ष₂ च₂ च₂)

Rule: When the visarga is followed by a word starting with 'ca,cha',

(च छ, ष ष₂, च₂ च₂), the visarga is replaced with 'S' (श्, षं ष्).

This rule is incorporated and printed in the books.

Statement in Samhita/vaakyam/padam	Will be recited as
वाजः च मे वाजः ष मे वाजः च मे	वाजश्च मे वाजः ष मे वाजः ष मे
प्रजापतिः चरति गर्भे प्रजापतिः चरति क ₃ र्षे प्रजापतिः चरति ग ₃ र्भे	प्रजापतिश्चरति गर्भे प्रजापतिः ष चरति क ₃ र्षे प्रजापतिश्चरति ग ₃ र्भे

<p>शर्म चन्द्रः च सूर्यः च</p> <p>ஸர்ம சந்த்₃ர: ச ஸூர்ய: ச</p> <p>ஸர்ம அந்ரு: அ ஸூர்ய: அ</p>	<p>शर्म चन्द्रश्च सूर्यश्च</p> <p>ஸர்ம சந்த்₃ரஸ்ச ஸூர்யஸ்ச</p> <p>ஸர்ம அந்ருஷ் ஸூர்யுஷ்</p>
<p>नमो गणेश्यो गणपतिभ्यः च</p> <p>நமோ க₃ணேப்₄யோ</p> <p>க₃ணபதிப்₄ய: ச</p> <p>நமோ கணேஷ்யோ</p> <p>கணபதிஷ்ய: அ</p>	<p>नमो गणेश्यो गणपतिभ्यश्च</p> <p>நமோ க₃ணேப்₄யோ</p> <p>க₃ணபதிப்₄யஸ்ச</p> <p>நமோ கணேஷ்யோ</p> <p>கணபதிஷ்யுஷ்</p>

6.3 Visargam followed by Hard Consonant - Ta,Tha

(த த, ட ட, ச ஓ)

When the visaraga is followed by a word starting with 'Ta,Tha',

the visarga is replaced with 'Sh' (ஷ் ஷ் ஷ்).

This rule is incorporated and printed in the books.

Note: There are no direct examples in the Samhita as these rules are incorporated in the internal sandhi of all words formed with the sound 'ISHTa, ISHTi, ISHTe ,etc'.

6.4 Visargam followed by Hard Consonant - ta,tha

(த த, த த, த த)

Rule: When the visaraga is followed by a word starting with 'ta,tha',

(த த, த த) the visarga is replaced with a 's' (ஸ்,ஸ்,ஸ்) while recital.

Note: when the word 'Ot, follows Visarga 's' replaces the Visarga and becomes stVota.

This rule is incorporated and printed in books for easy rendering for the reader.

Statement in Samhita/vaakyam	Will be recited as
<p>नमः॑ ते॒ नमः॑ தே नमः॑ தே</p>	<p>नमस्तौ॑ नमस्तौ॑ नमस्तौ॑</p>
<p>कविं॑ क॒वीना-मु॒पम॑श्रवः॒ तमं॑ । क॒वि॒ङ्क॒वी॒ना-मु॒प॒म॒श्र॒वः॒ त॒म॒मं क॒वि॒० क॒वी॒ना- मु॒प॒म॒श्र॒वः त॒मं</p>	<p>कविं॑ क॒वीना-मु॒पम॑श्र-वस्तमं॑ । क॒वि॒ङ्क॒वी॒ना-मु॒प॒म॒श्र॒व-वस्त॑म॒मं क॒वि॒० क॒वी॒ना- मु॒प॒म॒श्र॒- वस्त॑म॒</p>
<p>मयो॑ भुवः॒ तान॑ ऊ॒र्जे म॒यो॒ पु॒वः॒ ता॒ न म॒यो॒ऽ॒श्रु॒वः॒ ता॒ न</p>	<p>मयो॑ भुव-स्तान॑ ऊ॒र्जे म॒यो॒ पु॒व॒ स्ता॒ न म॒यो॒ऽ॒श्रु॒व॒ स्ता॒ न</p>
<p>नम॑ उ॒गणा॑भ्यः॒ तृ॒ह॒ती॑भ्यश्च</p>	<p>नम॑ उ॒गणा॑भ्य-स्तृ॒ह॒ती॑भ्यश्च</p>

<p>நம உக₃ணாப₄ய: த்ரு₂- ஹதீப₄யஸ்ச நம உக₃ணாப₄ய: த்ரு₂-ஹதீப₄யஸ்ச ய</p>	<p>நம உக₃ணாப₄ய-ஸ்த்ரு₂- ஹதீப₄யஸ்ச நம உக₃ணாப₄ய-ஸ்த்ரு₂-ஹதீப₄யஸ்ச ய</p>
<p>नमः तीक्ष्णोषवे चायुधिने च नमः तीक्ष्णैश्वरे सायुति₄ने च नमः तीक्ष्णैश्वरे आयुधिने च</p>	<p>नमः स्तीक्ष्णोषवे चायुधिने च नमः स्तीक्ष्णैश्वरे सायुति₄ने च नमः स्तीक्ष्णैश्वरे आयुधिने च</p>

6.5 Visarga followed by Hard Consonant - pa,pha

(प फ, प प₂, व ष)

Rule : When the visarga is followed by a word starting with 'pa,pha,',

(प फ, प प₂, व ष)

the visarga is replaced with an 'ph' (फ़, प्₂, ष्) while recital.

This is not printed or printable in books.

Statement in Samhita/vaakyam	Will be recited as
<p>मा हि॒स्सीः॑ पु॒रुषं॑ जगत्</p> <p>मा॒ ன்றி॑ஸ்ஸீ: பு॒ருஷன்॑ ஜக॒3த்</p> <p>மா॒ ன்றி॑ஸ்ஸீ: வு॒ருஷன்॑ ஜக॒3த்</p>	<p>मा हि॒स्सी(फ़) पु॒रुषं॑ जगत्</p> <p>மா॒ ன்றி॑ஸ்ஸீ(ப்₂) பு॒ருஷன்॑ ஜக॒3த்</p> <p>மா॒ ன்றி॑ஸ்ஸீ(ஷ்) வு॒ருஷன்॑ ஜக॒3த்</p>
<p>अ॒द्भ्य॑स्संभू॒तः॑ पृ॒थि॒व्यै॑ रसाच्च॑</p> <p>அ॒த்₃ப்₂யஸ்-ஸம்பூ॒3த்:</p> <p>ப்₂ரு॒தி₂வ்யை॑ ரஸாச்ச</p>	<p>अ॒द्भ्य॑स्संभू॒त(फ़) पृ॒थि॒व्यै॑ रसाच्च॑ ।</p> <p>அ॒த்₃ப்₂யஸ்-ஸம்பூ॒3த்(ப்₂)</p> <p>ப்₂ரு॒தி₂வ்யை॑ ரஸாச்ச</p>

<p>அ₂ட₂ட₂ஸ₂ஸ₂ஃ₂ ப₂ய₂ம₂ி₂வ₂ய₂ ர₂ஸ₂ஃ₂அ₂</p>	<p>அ₂ட₂ட₂ஸ₂ஸ₂ஃ₂ (ஹ) ப₂ய₂ம₂ி₂வ₂ய₂ ர₂ஸ₂ஃ₂அ₂</p>
<p>ந₂ம₂: ப₂ு₂ஜ₂ஜ₂ஐ₂ஹ்ய₂ நி₂ஷ₂டே₂ஹ்ய₂ஷ₂ ந₂ம₂: ப₂ு₂ஞ்₂ஜ₂ஷ₂டே₂ப்₂யோ நி₂ஷ₂டே₂ய₂ஸ₂ஸ₂ச₂ ந₂ம₂: ப₂ு₂ண்₂ஜ₂ஷ₂டே₂யோ நி₂ஷ₂டே₂ய₂ஸ₂ஸ₂ச₂ ந₂ம₂: ப₂ு₂ண்₂ஜ₂ஷ₂டே₂யோ நி₂ஷ₂டே₂ய₂ஸ₂ஸ₂ச₂</p>	<p>ந₂ம₂(ஃ) ப₂ு₂ஜ₂ஜ₂ஐ₂ஹ்ய₂ நி₂ஷ₂டே₂ஹ்ய₂ஷ₂ ந₂ம₂(ஃ₂) ப₂ு₂ஞ்₂ஜ₂ஷ₂டே₂ப்₂யோ நி₂ஷ₂டே₂ய₂ஸ₂ஸ₂ச₂ ந₂ம₂(ஹ) ப₂ு₂ண்₂ஜ₂ஷ₂டே₂யோ நி₂ஷ₂டே₂ய₂ஸ₂ஸ₂ச₂</p>
<p>வி₂ஷ₂வ₂: ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம் வி₂ஷ₂வ₂த₂: ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம் வி₂ஷ₂வ₂த₂: ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம்</p>	<p>வி₂ஷ₂வ₂(ஃ) ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம் வி₂ஷ₂வ₂த₂(ஃ₂) ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம் வி₂ஷ₂வ₂த₂(ஹ) ப₂ர₂ம₂ா₂ந்₂-நி₂த்ய₂ம்</p>

6.6 Visargam followed by Hard Consonant Sibilants- sa,Sa,Sha

Rule : When the visarga is followed by a word starting with Sibilants (ऊष्मन्),

that is 'sa,Sa,Sha', (स श ष), the visargam gets replaced by corresponding halant

letter of the following letter like (s स् षं ण्) (s श्, ष ष्), (Sh ष् षं ष्)

Many books print these without visargam for easy and continuous reading.

Statement in Samhita/vaakyam	Will be recited as
भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः पृ४त्३रमं कर्णेणपि४ः षं ऋणुयाम इन्द्रो कर्णेभिः शृणुयाम देवाः	भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः पृ४त्३रमं कर्णेणपि४ः षं ऋणुयाम इन्द्रो कर्णेभिः शृणुयाम देवाः
नमः श्रुताय च श्रुतसेनाय	नमः श्रुताय च श्रुतसेनाय

<p>நம: ஸ்ருதாய ச</p> <p>ஸ்ருதஸேனாய ச</p> <p>நம: ஸ்ருதாய உ ஸ்ருதஸே</p> <p>நாய உ</p>	<p>நமஸ்ஸ்ருதாய ச</p> <p>ஸ்ருதஸேனாய ச</p> <p>நம ஸ்ருதாய உ ஸ்ருத</p> <p>ஸேநாய உ</p>
<p>नमः शिवाय च शिवतराय</p> <p>நம: -ஸிவாய ச ஸிவதராய</p> <p>நம: ஸிவாய உ ஸிவதராய</p>	<p>नमश्शिवाय च शिवतराय</p> <p>நமஸ்-ஸிவாய ச ஸிவதராய</p> <p>நமஸ்ஸிவாய உ ஸிவதராய</p>
<p>नमः सोमाय</p> <p>நம: ஸோமாய</p> <p>நம: ஸோமாய</p>	<p>नमस्सोमाय</p> <p>நமஸ்-ஸோமாய</p> <p>நமஸ்ஸோமாய</p>
<p>नमः सिकत्याय च प्रवाहाय च</p>	<p>नम सिकत्याय च प्रवाहाय च</p>

<p>நம: ஸிகத்யாய ச</p> <p>ப்ரவாஹ்யாய ச</p> <p>நம: ஸிகத்யாய உ</p> <p>ப்ரவாஹ்யாய உ</p>	<p>நமஸஸிகத்யாய ச</p> <p>ப்ரவாஹ்யாய ச</p> <p>நமஸஸிகத்யாய உ ப்ரவா</p> <p>ஹ்யாய உ</p>
<p>तन्नः षण्मुखः प्रचोदयात्</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p>	<p>तन्नः षण्मुखः प्रचोदयात्</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p> <p>தந்ந: ஷண்முக₂:</p> <p>ப்ரசோத₃யாத்</p>
<p>पञ्चदशाः षोडशेषु श्रयद्ध्वं</p> <p>பஞ்சத₃ஸா: ஷோட₂ஸேஷு</p> <p>ஸர்யத்₃த்₄வம் </p>	<p>पञ्चदशाः षोडशेषु श्रयद्ध्वं</p> <p>பஞ்சத₃ஸா: ஷோட₂ஸேஷு</p> <p>ஸர்யத்₃த்₄வம் </p>

<p>പഞ്ചാദശാഃ ഷോഡശേഷു - - -</p>	<p>പഞ്ചാദശാഷ്-ഷോഡശേഷു - - -</p>
<p>വജ്ര¹ <u>बाहुः</u> <u>षोडशी</u> <u>शर्म</u> <u>यच्छत</u> - - -</p> <p>ഖജ്ര¹ <u>പാ₃ഹുഃ</u> <u>ഷോ₃പീ</u> - - -</p> <p>ശർമ¹ -</p> <p>വജ്ര¹ <u>ബാഹുഃ</u> <u>ഷോഡശീ</u> <u>ശർമ</u> - - -</p> <p>യച്ഛത¹ -</p>	<p>വജ്ര¹ <u>बाहु</u> <u>षोडशी</u> <u>शर्म</u> <u>यच्छत</u> - - -</p> <p>ഖജ്ര¹ <u>പാ₃ഹുഷ്-ഷോ₃പീ</u> - - -</p> <p>ശർമ¹ -</p> <p>വജ്ര¹ <u>ബാഹു</u> <u>ഷ്ഷോഡശീ</u> - - -</p> <p>ശർമ¹ <u>യച്ഛത</u> -</p>

6.7 Other rules involving s,S,Sh (स श ष)

6.7.1 Visarga sound is 'e'(इ इि इ) or 'u' उ उ उ and followed by

ka,kha (क,ख, क,क₂ क व) or pa,pha (प फ, प प₂ व ष)

or Ma(म, म, म)

Vowel sounds with 'e' and 'u' are followed by Hard Consonant letters from Ka, Kha or pa, pha, or Ma the visarga **is not replaced with kh or ph or M since they may not give smooth rendering.**

The visargam becomes 'Sh'

ह॒विः + म॑न्तो = ह॒विष्म॑न्तो

ह॒विः + म॑न्तो = ह॒विष्म॑न्तो

ह॒विः + म॑न्तो = ह॒विष्म॑न्तो

Visarga sound is 'e' followed by 'ma' Visarga becomes 'Sh'

दुः + कृ॑त् = दुष्कृ॑त्

து₃: + க்ருதம் = து₃ஷ்க்ருதம்

பு: + க்யூதம் = புஷ்யூதம்

Visarga sound is 'u' followed by ka (hard consonant) Visarga becomes 'Sh'

This rule must be applied carefully as many places visargam with 'u' and 'e' becomes 'r' or the corresponding kh,ph,m can be used.

Other Examples

Statement in Samhita/vaakyam	Will be recited as
<p>आपोहिः ता</p> <p>ஆபோ₂ஹி: தா</p> <p>आपो₂हिः ता</p>	<p>आपो₂ हिष्ठा</p> <p>ஆபோ₂ ஹிஷ்டா₂</p> <p>आपो₂ हिष्ठा</p> <p>(Shta becomes ShTa as per consonant sandhi rule)</p>
<p>ज्योतिः कृणोति सूनरी</p>	<p>ज्योतिष्-कृणोति सूनरी</p>

<p>ஜ்யோதி: க்ருணோதி ஸௌநர்</p> <p>ஜ்யோதி:- க்யுணோதி ஸூநரீ</p>	<p>ஜ்யோதிஷ்-க்ருணோதி</p> <p>ஸௌநர்</p> <p>ஜ்யோதிஷ்-க்யுணோதி</p> <p>ஸூநரீ</p>
<p>ज्योतिः मद्धेह्य जरन्न आयुः</p> <p>ஜ்யோதி: மத்₃தே₄ஹ்ய</p> <p>ஜ்யோதி: மடேஹ்ய ஜர்ந</p>	<p>ज्योतिषद्धेह्य जरन्न आयुः</p> <p>ஜ்யோதிஷ் மத்₃தே₄ஹ்ய</p> <p>ஜ்யோதிஷ் டேஹ்ய ஜர்ந</p>
<p>ऽऽयुषाऽऽयुः मन्तं करोमि</p> <p>ऽऽयुषाऽऽयुः மந்தங் கரோமி</p> <p>ऽऽयुषाऽऽयुः மந்நம் கரோமி</p>	<p>ऽऽयुषाऽऽयुषमन्तं करोमि</p> <p>ऽऽयुषाऽऽयुஷ்மந்தங் கரோமி</p> <p>ऽऽयुषाऽऽयुஷ்ந்நம் கரோமி</p>
<p>चक्षुः मते</p>	<p>चक्षुषमते</p>

<p>சக்ஷு: மதே</p> <p>வக்ஷு: மதே</p>	<p>சக்ஷுஷ்மதே</p> <p>வக்ஷுஷ்மதே</p>
<p>சு: + கர்ம</p> <p>து: கர்ம</p> <p>பு: கர்ம</p>	<p>சுஷ்ம</p> <p>துஷ் கர்ம</p> <p>புஷ்ம</p>
<p>சு: + கர்ம</p> <p>து: கர்ம</p> <p>பு: கர்ம</p>	<p>சுஷ்ம</p> <p>துஷ் கர்ம</p> <p>புஷ்ம</p>

6.7.2 Visarga ends with 'a' sound of Na (ण, ण, ण), ha (ह, ष, ष),

va (व, व), sa (स, ष, ष) is followed followed by ka,kha (क, ख,

क,क₂क₁ व) or pa,pha (प, फ, प, प₂प₁ व) or Ma (म, म, म) to 's'

(स, ष, ष) instead of 'kh,p,m'

This Sandhi is more internal since it is used in the formation of a word with its padam.

This rule also must be adopted with care and understood based on the context of the word.

The Rule shall be explored further, a leading grammar book gives this example in short and we have explored the examples through what is commonly found in Veda mantras. This rule seems to be based on the principle of smooth rendering.

Readers may try using the general rule and find that rendering 'kkruti',ppate' 'mmate' to be not easy/smooth.

Examples:

Statement in Samhita/vaakyam/Padam	Will be recited as or the final word is
ब्रह्मणः पत	ब्रह्मणस्पत
ப் ₃ ரஹ்மண: பத	ப் ₃ ரஹ்மணஸ்பத

<p>ബ്രഹ്മണഃ പത</p>	<p>ബ്രഹ്മണസ്യത</p>
<p>वनः पतय वनः पतय वनः पतय</p>	<p>वनस्पतय वनस्पतय वनस्पतय</p>
<p>मयः कराय च मयः कराय च मयः कराय च</p>	<p>मयस्कराय च मयस्कराय च मयस्कराय च</p>
<p>यशः करं यशः करं यशः करं</p>	<p>यशस्करं यशस्करं यशस्करं</p>

<p>द्रापे॑ अ॒न्धसः॑ प॒ते</p> <p>த்₃ராபே॑ அந்₄ஸः॑ ப॒தே</p> <p>द्रापे॑ अ॒न्य॑सः॑ प॒தே</p>	<p>द्रापे॑ अ॒न्धस॑स्प॒ते</p> <p>த்₃ராபே॑ அந்₄ஸ॑ஸ்பதே</p> <p>द्रापे॑ अ॒न्य॑ஸ॒ஸு॒தே</p>
<p>रुद्रो॑ त॒नो॒ मयः॑ कृ॒धि</p> <p>ருத்₃ரோ॑ த॒நோ॒ மயः॑ க்ரு॒தி₄</p> <p>रुद्रो॑ त॒नो॒ मयः॑ कृ॒धि</p>	<p>रुद्रो॑ त॒नो॒ मय॑स्कृ॒धि</p> <p>ருத்₃ரோ॑ த॒நோ॒ மய॑ஸ்க்ரு॒தி₄</p> <p>रुद्रो॑ त॒नो॒ मय॑स्कु॒धि</p>

