

**Basics of Veda Swaras  
and Vedic Recital-02**

**Dheerga Swaritam**

## Contents

<b>1 Veda Swaras - Dheerga Swaritam .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Introduction:.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Basic Rules for Dheerga Swarita in Krishna Yajur Veda.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Dheerga Swaritam before Conjunct Consonants (joint letters).....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Exception for the first letter of a statement/Ruk. ....</b>	<b>12</b>
<b>1.5 Exceptions for Misra Vowel sounds (AE, ,Ai, O,Au)     due to special rule: .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6 Exception when the following letters have     special recital characteristics:.....</b>	<b>16</b>
<b>1.7 Exception - Dheerga Swarita effect in following letter: .....</b>	<b>17</b>
<b>1.8 Dheerga Swarita with (Dheerga) Long Letters at end of the Ruk.....</b>	<b>20</b>
<b>1.9 Dheerga Swarita with Anuswaram at end of the Ruk .....</b>	<b>24</b>
<b>1.10 Examples of Dheerga Akshara Anuswaram (with long letters)     in the middle of the mantra:.....</b>	<b>26</b>
<b>1.11 Special Observation of Dheerga Swaritam with short Anuswaram</b>	<b>28</b>
<b>1.12 Exceptions with observations .....</b>	<b>29</b>

**Notes:**

1. We have started reference to Books like PrAtiSAkhyam, (English Translation and Comments by Mr. W.D Whitney), PAnini's AshtAdhyAyl published by Sindhu Charan Bose (originally by Indian Press Benaras in 1891), translated in English by Shri Chandra Vasu.

2. We are also trying to understand the works of VyAsa SlkshA and PAnini SlkshA with available English translation.

Our Articles will keep undergoing periodical changes with reference our learning and understanding. We request readers to check for new versions uploaded in the **vedavms.in** website.

We note that PrAtiSAkhyA in his work (period much earlier to PAnini) has recorded the difference in application of grammar rules or different opinions of other Saints/Sages before his time. Some rules or differing opinions quoted in his work are great names like vAlmiki, ArtreyA, PauSkarasAdi, PIAkSi, KaundinyA, GautamA, SaityAyana, SamkRutya, UkhyA, KANDamAyanA, AgnivEShyA , PIAksAyanA, HaritA ,SANKhAyanA,MimAmSA and few other Saints/Sages.

Abbreviations for reference will be used as below:

PrAtiSAkhyA -	PS
PAnini's AshtAdhyAyl –	PA
VyAsa SlkshA –	VSI
PAnini SlkshA -	PSI

# 1 Veda Swaras - Dheerga Swaritam

## 1.1 Introduction:

This document articulates the subject of basic conventions applicable to Dheerga Swaritam **in Krishna Yajur Veda only**. This Swara is rendered in the upper note like Swarita for twice the time (MAtra) scale applicable to the letter for which it is marked. **Please note that the upper note of dheerga swarita extension is made of the vowel part/sound of the letter in case of Consonants and Conjunct Consonants.**

Explanation is given below

1. स्वाहा (swAha+ <sup>a</sup>, here after swAha "a" is raised one step up )
2. स्वाहाः (swAha + a + <sup>ha</sup>, here after swAha "a" is raised one step and "ha" of visargam is further raised , thus 2 steps up )
3. स्वाहा (swAha + <sub>a</sub>, here after swAha "a" is lowered by one step )
4. स्वाहाः (swAha + <sub>ha</sub>, here after swAha only "ha" is lowered by one step. letter "ha" of visargam ) . Please see the difference in exp 2 (2 steps up) and example 4 (only one step down of "ha" only)

**PS rule: "It is all a slide say teachers". It means that the movement to upper or lower swaram is a slide. It should not be abrupt.**

The Dheergha Swarita is marked as " ॥ " above the letter.

This is an extension of Swarita only through elongation of time of rendering.

## **1.2 Basic Rules for Dheerga Swarita in Krishna Yajur Veda**

The **Swaritam for an Akshara/letter** becomes elongated to or acquires **Dheerga Swaritam** under the following conditions/rules:

1. The Akshara/letter is a **Dheerga Letter** (long) and it **has acquired Swaritam** (by Swara Principles) and **is followed by a Samyukta Akshara/letter** (Conjunct Consonant/Samyukata akshara a few examples like Sra,hya, Sya, bhya, kra, tya), then **Swaritam** becomes **Dheerga Swaritam**.
2. The mantra / statement (Ruk) **ends with** a long(dheerga) akshara with Swaritam (as per Swara Principles), that long akshara acquires Dheerga Swaritam.
3. The mantra /statement (Ruk) **ends with** an Anuswaram (whether long or short) which has a Swaritam (higher note), then that Anuswaram acquires a Dheerga Swaritam.
4. The mantra has a word with **dheerga (long) Anuswaram** ( a few examples Taam, Vaam, ShAm,yAm, teem, naam ) **in the middle of the Ruk** , which has a Swaritam (higher note), then that dheerga (long) Anuswaram acquires a Dheerga Swaritam.

Note: There are exceptions to this rule where the Mantra has been taken from other Vedas like Ruk, Sama and Atharva Veda.

Note : Under each head we have tried to provide a number of examples. The reader is requested to go through the normal Suktams to analyse each of these

examples. All examples given here are taken from books already uploaded by us in our website "vedavms.in".

### 1.3 Dheerga Swaritam before Conjunct Consonants (joint letters)

Examples	Examples
गणानान्त्वा गणपतिꣳ	स्थिरै-रङ्गै-स्तुष्टुवाꣳ
नमो निषङ्गिणे स्तेनानां पतये	नम आव्याधिनीभ्यो
नमो व्रातेभ्यो	नमो रथेभ्यो
नमः सेनाभ्य	कमरिभ्यश्च वो
नमः पुञ्जिष्टेभ्यो	नमो ह्रस्वाय च
नमो ज्येष्ठाय	नमो ह्रदय्याय च (please note it is not "hRudayaaya cha", but "hradayaaya cha")
यवाश्च मे, माषाश्च मे, तिलाश्च मे,	आग्नीध्रं च मे,
पुरोडाशाश्च मे,	ऽहोरात्रयो वृष्ट्या
घृत-मिहायुषेऽत्तु देवः	परमात्मा व्यवस्थितः
तवसे कपर्दिने क्षयद्वीराय	सहस्राक्षरा परमे व्योमन्
कृत्तिवासाः पिनाकी	गणा बहुरूपाः पुराणा

आत्वा मन्त्राः कविशस्ता,	पुनरागाः पुनर्नव
गृणानोऽस्माकं	यो माऽग्ने भागिनः,
योऽस्मान्	तस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितं*

Examples	Examples
க <sub>3</sub> ணாநாந்த்வா க <sub>3</sub> ணபதிஃ	ஸ்தி <sub>2</sub> ரை-ரங் <sub>3</sub> கை <sub>3</sub> - ஸ்துஷ்டு <sub>2</sub> வாஃ
நிஷங்கிணே ஸ்தேனானாம்	நம ஆவ்யாதி <sub>4</sub> நீ <sub>4</sub> யோ
வ்ராதே <sub>4</sub> யோ	ரதே <sub>2</sub> யோ,
ஸேனா <sub>4</sub> யஸ்	கர்மாரே <sub>4</sub> யஸ்ச வோ
நம: புஞ்ஜிஷ்டே <sub>4</sub> யோ	நமோ ஹ்ரஸ்வாய ச
நமோ ஜ்யேஷ்டா <sub>2</sub> ய ச	நமோ ஹ்ரத <sub>3</sub> ய்யாய ச
யவாஸ்ச மே, மாஷாஸ்ச மே, திலாஸ்ச மே,	(please note it is not “hRudayaaya cha”, but “hradayaaya cha”) ஆக் <sub>3</sub> நீ <sub>4</sub> ரஞ்ச மே,
஽ஹோராத்ரயோர் வ்ருஷ்ட்யா	க் <sub>4</sub> ருத-மிஹாயுஷே <sub>5</sub> த்துதே <sub>3</sub> வ:
பரமாத்மா வ்யவஸ்தி <sub>2</sub> த:	புரோடா <sub>3</sub> ஸாஸ்ச மே

ஸஹஸ் <sup>  </sup> ரா <sup>  </sup> க்ஷ <sup>  </sup> ரா பரமே	தவஸே <sup> </sup> கபர்தி <sup>3</sup> னே <sup>  </sup> க்ஷயத் <sup>3</sup> வீ <sup>  </sup> ராய,
க்ருத்தி <sup>  </sup> வாஸா <sup>  </sup> : பி <sup>  </sup> னாகீ	ப <sup>3</sup> ஹு <sup>  </sup> ரு <sup>  </sup> பா <sup>  </sup> : பு <sup>  </sup> ராணா
ஆத் <sup>  </sup> வா ம <sup>  </sup> ந்த் <sup>  </sup> ரா: க <sup>  </sup> வி <sup>  </sup> ஸ <sup>  </sup> ஸ்தா,	பு <sup>  </sup> ன <sup>  </sup> ரா <sup>  </sup> கா <sup>3</sup> : பு <sup>  </sup> ன <sup>  </sup> ர் <sup>  </sup> ந் <sup>  </sup> ந <sup>  </sup> வ
ப <sup>4</sup> யா-த் <sup>4</sup> யோ <sup>  </sup> ஸ் <sup>  </sup> மா <sup>  </sup> ன்,	க் <sup>3</sup> ரு <sup>  </sup> ணா <sup>  </sup> னோ- <sup>  </sup> ஸ் <sup>  </sup> மா <sup>  </sup> க <sup>  </sup> ம்
யோ <sup>  </sup> மா <sup>  </sup> க் <sup>3</sup> னே	த <sup>  </sup> ஸ் <sup>  </sup> மி <sup>  </sup> ந் <sup>2*</sup> ஸ <sup>  </sup> ர் <sup>  </sup> வ <sup>  </sup> ம் ப் <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> தி <sup>  </sup> ஷ் <sup>  </sup> டி <sup>2</sup> த <sup>  </sup> ம்

Examples	Examples
க <sup>  </sup> ளா <sup>  </sup> நா <sup>  </sup> ந் <sup>  </sup> யா <sup>  </sup> க <sup>  </sup> ள <sup>  </sup> ப <sup>  </sup> தி <sup>  </sup> ய்	ஸ <sup>  </sup> மி <sup>  </sup> ரை- <sup>  </sup> ரை <sup>  </sup> க் <sup>  </sup> ஸு <sup>  </sup> ஷு <sup>  </sup> வா <sup>  </sup> ய்
நி <sup>  </sup> ஷ <sup>  </sup> ஷ் <sup>  </sup> கி <sup>  </sup> ளே <sup>  </sup> ஸு <sup>  </sup> நா <sup>  </sup> நா <sup>  </sup> ம்	ந <sup>  </sup> ம <sup>  </sup> ஞ <sup>  </sup> வ <sup>  </sup> யா <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> நி <sup>  </sup> டீ <sup>  </sup> யோ
ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup> ப் <sup>  </sup> ரா <sup>  </sup> தே <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> ,	ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> மே <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> ,
ந <sup>  </sup> ம: ஸே <sup>  </sup> நா <sup>  </sup> யி <sup>  </sup>	க <sup>  </sup> ர் <sup>  </sup> மா <sup>  </sup> ரே <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> ய <sup>  </sup> வோ <sup>  </sup> ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup>
ந <sup>  </sup> ம: ப <sup>  </sup> ு <sup>  </sup> ஷ் <sup>  </sup> னி <sup>  </sup> ஷ் <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> யி <sup>  </sup>	ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup> ஸ் <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> ஸ <sup>  </sup> யா <sup>  </sup> ய <sup>  </sup> ஊ <sup>  </sup>
ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup> ஜீ <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> ஊ <sup>  </sup>	ந <sup>  </sup> மோ <sup>  </sup> ஸ் <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> ஊ <sup>  </sup> (please note it is not “hRudayaaya cha”, but “hradayaaya cha”)
ய <sup>  </sup> வா <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> மே <sup>  </sup> , மா <sup>  </sup> ஷா <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> மே <sup>  </sup> ,	ஞ <sup>  </sup> ஸி <sup>  </sup> யி <sup>  </sup> யம் <sup>  </sup> ஊ <sup>  </sup> மே <sup>  </sup> ,



തിലാശ്ച മേ	
പുരോഡാശാശ്ച മേ	ഽഹോരാത്രയോർ വൃഷ്ട്യാ
പരമാത്മാ വ്യവസ്ഥിതഃ	ഘൃത-മിഹായുഷേഽത്തു ദേവഃ
തവസേ കപർദിനേ ക്ഷയദീരായ	സഹസ്രാക്ഷരാ പരമേ വ്യോമന്
കൃത്തിവാസാഃ പിനാകീ	ദിവ്യാ ഗണാ ബഹുരുപാഃ പുരാണാ
ആത്മാ മന്ത്രാഃ കവിശസ്താ	പുനരാഗാഃ പുനർന്നവ
ഗൃണാനോഽസ്താകം ബോധ്യവിതാ	ഭൂയാത് യോഽസ്താൻ
യോ മാഽഗേ ഭാഗിനഃ	തസ്മിൻമ* സർവം പ്രതിഷ്ഠിതം

**Notes and Explanations:**

1. All the Dheerga Swaritas are for Dheerga (long letters) which are followed by a Samyukta Akshara – Conjunct Consonants.
2. The symbol “ഃ” is called Avagraha. This represents that a short “a” (अ, अ, आ) sound is hanging due to the Sandhi rule applied to join words or padams. This has a value of half maatra. This is not treated as an

Akshara for this rule. An avagraha cannot have swaram. So the rule applies based on the joint letters after avagraha. This is marked in yellow.

3. Please note that the letter ksha (क्ष, क्श, क्श) is a joint letter (conjunct consonant) formed by adding kh+sha, क्ष = ख् + ष; क्श = क्<sub>2</sub>+ श् ; क्श = क् (or क् ) + श्) therefore the Dheerga swarita rule applies.
4. The last four examples given (in bold and italics for reference) with a Dheerga letter and Visargam, this follows the Dheerga Swarita rule; because, the Visarga in these cases will acquire a halant “ph”, ik while rendering so that becomes a joint letter (here phpa, ikka which are Samyukta Akshara (conjunct consonants).
5. Examples marked with ' \* ' are exceptions which are explained separately.
6. Letters like kRu,tRu,mRu are Swarayukta aksharas(letters) (normal consonants) and should not be mistaken for Conjunct Consonants. In such cases, the dheerga swaritam rule does not apply if letters like kRu, tRu, kE etc succeeds swarita dheerga letter. The formation of Swarayukta aksharas is “consonant + vowel”, as shown below.

क् + ऋ = कृ, त् + ऋ = तृ  
क् + ए = के, त् + औ = तौ  
क् + ऋ = क्ऋ, त् + ऋ = त्ऋ  
क् + ए = के, त् + ए = ते  
क् + ए = के, त् + ए = ते  
क् + ए = के, त् + ए = ते  
क् + ए = के, त् + ए = ते

**Expample - where dheegra letter with swaritam preceeds swarayukta aksharas (normal consonant) and does not acquire dheerga swaritam**





resulting in a Swaritam called NityA. E.g. SvitamasmAkam, vyuptakEsAya. Here no such Sandhi is present. The key exception is discussed below in 1.5.

**1.5 Exceptions for Misra Vowel sounds (AE, ,Ai, O,Au) due to special rule:**

**PS- Rule 12.9 - When the elided 'a' is anudAtta, the preceding misra vowel if udAtta, then that udAta becomes swarita.**

When letter 'a' or vowel sound 'a' is followed by conjunct consonants, it acquires an anudAtta swaram which is as per grammar rule. (Ref PA)  
If the previous letter becomes a misra vowel sound like ae,ai,O, au, the previous misra vowel, if it is udAtta, becomes swarita. Now 'a' is elided to an avagraha following 'O','ae' sound, it leaves the conjunct consonant following it. Therefore, the acquired swarita becomes dheerga swaritam.

<p>यः अग्नेरायतनं वेद ।</p>	<p>योऽग्नेरायतनं वेद ।</p>
<p>यः अक्<sub>3</sub>ने-रायतनम् वेत्<sub>3</sub></p>	<p>योऽक्<sub>3</sub>ने-रायतनम् वेत्<sub>3</sub></p>
<p>यः अग्नैरायतनम् वेत्</p>	<p>योऽग्नैरायतनम् वेत्</p>
<p>यः अप्सुनावं प्रतिष्ठितां वेद</p>	<p>योऽप्सुनावं प्रतिष्ठितां वेद</p>
<p>यः अप्<sub>2</sub>सुनावम्</p>	<p>योऽप्<sub>2</sub>सुनावम्</p>
<p>प्रतिष्<sub>2</sub>दि<sub>2</sub>ताम् वेत्<sub>3</sub></p>	<p>प्रतिष्<sub>2</sub>दि<sub>2</sub>ताम् वेत्<sub>3</sub></p>



In the examples given above, the 'ya',sa becomes 'yO',sO due to visarga sandhi rule; they have acquired swaritam and now immediately followed by conjunct letters (joint letters) so they acquire dheerga swaritam.

In case of 'tE' the 'ae' sound is a misra vowel. It acquires swaritam as per rule. These are samples of exceptions for "statement starting with Dheerga Swaritam".

Exception for 'OM':

<p>॥ ॐ॑ तद्ब्रह्मा । ॐ॑ तद्वायुः । ॐ॑ तदात्मा  ॐ॑ तत्सत्यं । ॐ॑ तत्सर्वं ।  ॐ॑ तत्पुरोर्नमः ।  ॐ॑ तत्त्वं पृ॒थु॒र्मा । ॐ॑ तत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वायुः । ॐ॑ तत्त्वात्मा ।  ॐ॑ तत्त्वं सत्यं । ॐ॑ तत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं । ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं । ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं । ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं । ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं  ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं । ॐ॑ तत्त्वं सत्त्वं</p>	<p>The letter OM is special and starts with a Dheerga Swaritam as a first letter.</p>
---	---

Please note that letter OM as a letter is an exception to start with Dheerga

Swaritam as a first letter in a statement.

**1.6 Exception when the following letters have special recital characteristics:**

Let us take the following examples:

भा॒गि॒न्॑ स॒न्त॒म॒था॑ भा॒गं॑ चि॒की॒र्ष॑ति

பா॒<sub>4</sub>கி॒<sub>3</sub>ன॑ ஸ॒ந்த॒ம॒தா॑<sub>2</sub> பா॒<sub>4</sub>க<sub>3</sub>ம் சி॒கீ॒ர்ஷ॑தி

डा॒गि॒न्॑ स॒न्त॒म॒मा॑ डा॒ग॑ चि॒की॒र्ष॑ति

स॒प्त॒ वै॒ शी॒र्ष॑ण्याः प्रा॒णाः॑ ।

ஸ॒ப்த॒ வை॒ ஸீ॒ர்ஷ॑ண்யாः ப்ரா॒ணாः॑

स॒प्त॒ वै॒ शी॒र्ष॑ण्याः प्रा॒णाः॑ ।

ते॒न॒ को॒ऽर्ह॑ति स्प॒र्द्धि॑तुं

தே॒ன॒ கோ॒ர்ஹ॑தி ஸ்ப॒ர்த்<sub>3</sub>தி<sub>4</sub>தும்

ते॒न॒ को॒ऽर्ह॑ति स्प॒र्द्धि॑तुं



The letters marked in yellow are dheerga letters with swaram followed by a conjunct consonant (joint letter). The letters do not acquire dheerga swaritam.

When the letter र्, र्, र् is followed by letters of class (स, ष, ल),

(ष, ष, ष), (श, ष, ल), ह, ष, ल) or (ऋ, ऋ, ऋ), as a rule the 'r' is extended to double its maatra value..instead of half. Since the extension of the following letter comes in the previous letter as a rule does not get Dheerga Swaritam.

**Exception Observed:**

TS 6.3.7.2 the following statement appears twice in this Panchati. The 'mA' is a dheerga letter with swaritam followed by 'r' but is **not followed** by a **consonant of 'Sha'** but a **conjunct of 'ti' with 'Sh'**. The Dheergam swaritam is retained.

सं मा॒रि, ष॒मं मा॒रि॒ष, ल॒मं मा॒रि॒षु

**1.7 Exception - Dheerga Swarita effect in following letter:**

A hrasva (short) letter is followed a joint letter(conjunct consonant) through a rule and that short letter acquires dheerga swaritam but reflected in the next letter during rendering.

Let us explain this with a direct example:

When “n” is followed by **sa,Sa,Sha**, an ‘th’ is added to smoothen the flow of letters as per Consonant Sandhi rule. When the word before ‘n’ is a short letter(hrasva) and it get a swaritam, it is difficult to render it with the following joint letter (conjunct consonants). The letter is extended to dheerga swaritam, since it is

difficult to elongate a short letter, the effect of dheerga swaritam is extended the following letter which is 'n'.

<p>तस्मिन्त्सुपर्णो मधुकृत् कुलायी</p> <p>தஸ்மிந்த்<sub>2</sub> ஸுபர்ணோ</p> <p>மது<sub>4</sub>க்ருத் குலாயீ</p> <p>தஸ்மிந்<sub>2</sub> ஸுபர்ணோ மயு</p> <p>கூத் கூலாயீ</p>	<p>स्मि, ஸ்மி, தஸ்மி is a short letter. It is followed by nth, the effect of extending is on 'n'. Though ismi is marked with swaritam and it has acquired dheerga swaritam, the real effect of rendering will be like तस्मिन्,</p> <p>ஸ்மிந்<sub>2</sub> , தஸ்மிந்<sub>2</sub>.</p>
<p>आवेशय-निवेशयन्-थसँवेशन-</p> <p>स्सप् शान्त रशान्तः</p> <p>ஆவேஷயந்-நிவேஷயந்-</p> <p>த்<sub>2</sub>ஸம்<sup>॑</sup>வேஷனஸ் ஸப்</p> <p>ஸாந்தஸ்ப் ஸாந்தः</p>	<p>Here the effect of the dheerga swaritam of 'ya' will be extended to 'n'.</p>

<p>ആവേശയ-നിവേശയൻമ്</p> <p>സംവേശന-സ്സു' ശാന്തശ്ശാന്തഃ</p>	
<p>तस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितं*</p> <p>தஸ்மிந்த்* ஸர்வம்</p> <p>ப்ரதிஷ்டி<sub>2</sub>தம்</p> <p>தஸ்மி<sub>2</sub>ந்* ஸர்வம்</p> <p>ப்ரதிஷ்டி<sub>2</sub>தம்</p>	<p>Same as above</p>

This is something similar to the short (hrava) anuswaram letters at a end of a statement and we get the effect of the extension of the dheerga swaritam in the 'm' part of that letter.

Example: ava VaktAraM, अववक्तारं , அவ வக்தாரம் ,

അവ വക്താരം .

It may be noted that some Veda books mark the swaram over 'M' and do not use the anuswaram letter with a dot on the top of 'r'. The 'ra' and 'M' are printed separately.

In Sanskrit grammar, the nasal letter 'n' gets treatment like 'M' in specific instances which students/learners must take note.

### **1.8 Dheerga Swarita with (Dheerga) Long Letters at end of the Ruk**

सहस्राक्षाय मीढुषे ।	नातताय धृष्णवे ।
रक्षसे विनिक्षे ।	जीवाथ सर्वे ।
स नो मृडाती-दृशे ।	आपो भवन्तु पीतये ।
च्छोभमानं महीयते ।	विश्व माजानमग्रे ॥
अव पश्चात्तात् । अव पुरस्तात् । अवोत्तरात्तात् ।	प्रचोदयात्
मुक्षीय माऽमृतात्	आत्मानं पुनते सदा ।

पर॒मे॒ष्ठी॑ वि॒रा॒जा॑ ॥	वि॒श्वा॑ भु॒व॒ना॒नि॑ सर्वा॑ ॥
अ॒स्म॒न्नि॒व॒प॒न्तु॑ से॒नाः॑ ॥	त॒न्मि॒त्र ए॒ति॑ प॒थि॒भि॒र्दे॒व॒या॒नैः॑ ॥
ज्यो॒ति॒ष्-कृ॒णो॒ति॑ सू॒न॒री॑ ॥	स्वा॒हा॑ ॥
ஸ॒ஹஸ்ரா॒க்ஷாய॑ மீ॒டு <sub>4</sub> ஷே॑ ॥	அநாததாய த் <sub>4</sub> ருஷ்ணவே ॥
ரக்ஷ॑ஸே விநி॒க்ஷே॑ ॥	ஜீவாத <sub>2</sub> ஸர்வே ॥
ஸ நோ॑ ம்ருடா <sub>3</sub> தீ-த் <sub>3</sub> த் <sub>3</sub> ருஸே॑ ॥	ஆபோ ப <sub>4</sub> வந்து பீதயே ॥
ச்சோ <sub>2</sub> ப <sub>4</sub> மானம் மஹீ॑யதே ॥	விஸ்வ॑ மாஜானமக் <sub>3</sub> ரே ॥
அவ॑ ப॒ஸ்சாத்தா॑த் ॥	ப்ரசோ <sub>3</sub> யாத் ॥
அவ॑ புரஸ்தாத் ॥	
அவோ॑த்தராத் ॥	
முக்ஷீ॑ய மா <sub>5</sub> ம்ருதாத் ॥	புனதே॑ ஸதா <sub>3</sub> ॥
ப்ரஜா॑பதி: பரமேஷ்டி <sub>2</sub> விராஜா॑ ॥	பு <sub>4</sub> வனானி விஸ்வா॑ ॥
நிவ॑பந்து ஸேனா: ॥	தந்மித்ர॑ ஏதி பதி <sub>2</sub> பி <sub>4</sub> ர்

	தே <sub>3</sub> வயா <sup>  </sup> நை:
தமோ ஜ்யோதிஷ்- க்ருணோதி ஸ <sup>  </sup> உனர்	ஸ்வா <sup>  </sup> ஹா
ஸஹஸ్రாக்ஷாய மீ <sup>  </sup> ஷுஷே	நாததாய ய <sup>  </sup> ஷுவே
ரக்ஷஸே வி <sup>  </sup> நிக்ஷே	ஜீவாம ஸ <sup>  </sup> ர்பவே
மூ <sup>  </sup> டா தீ <sup>  </sup> ட்யுஸே	ஆ <sup>  </sup> போ ட <sup>  </sup> வந்து பீ <sup>  </sup> தயே
ஊ <sup>  </sup> டாமானம் ம <sup>  </sup> ஹீயதே	வி <sup>  </sup> ஸ்ய மா <sup>  </sup> ஜானம <sup>  </sup> ஸே
அ <sup>  </sup> வ ப <sup>  </sup> சு <sup>  </sup> யா <sup>  </sup> தா <sup>  </sup> த்	ப <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> யோ <sup>  </sup> த <sup>  </sup> யா <sup>  </sup> த்
அ <sup>  </sup> வ பு <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> ஸ்தா <sup>  </sup> த்	
அ <sup>  </sup> வோ <sup>  </sup> த <sup>  </sup> ரா <sup>  </sup> தா <sup>  </sup> த்	
ம <sup>  </sup> ுக்ஷீய மா <sup>  </sup> ம <sup>  </sup> யு <sup>  </sup> தா <sup>  </sup> த்	ஆ <sup>  </sup> த <sup>  </sup> ம <sup>  </sup> ானம் பு <sup>  </sup> ந <sup>  </sup> தே ஸ <sup>  </sup> டா
ப <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> ஜா <sup>  </sup> ப <sup>  </sup> தி: ப <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> மே <sup>  </sup> ஷு <sup>  </sup> யீ வி <sup>  </sup> ரா <sup>  </sup> ஜா <sup>  </sup>	ஐ <sup>  </sup> வ <sup>  </sup> நா <sup>  </sup> நி ஸ <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> வா <sup>  </sup>
அ <sup>  </sup> ஸ்த <sup>  </sup> நி <sup>  </sup> வ <sup>  </sup> ப <sup>  </sup> நு <sup>  </sup> ஸே <sup>  </sup> நா:	த <sup>  </sup> நி <sup>  </sup> த்ர <sup>  </sup> ஷ <sup>  </sup> தி <sup>  </sup> ப <sup>  </sup> மி <sup>  </sup> தி <sup>  </sup> ர <sup>  </sup> டே <sup>  </sup> வ

	യാനെഃ
ജ്യാതിഷ്-കൃണോതി സൂനരീ	സ്വാഹാ

**Notes and Explanations:**

1. Please note all this ending aksharas are long letters or long joint letters with a maatra of 2 or more. (with or without visargam)
2. As per the rule explained above, all this letters/aksharas will acquire only a Dheerga Swaritam. They will not acquire a Swaritam.
3. Readers are requested to check if any statement ends with a Dheerga akshara and swaritam in the vakyam/samhita of Krishna Yajur Veda which they have learnt. Then this rule becomes clear.
4. All the above have a value of more than three maatra in terms of time scale acquired status due to the Dheerga Swaritam. Those without visargam have a maatra of 4 and with visargam or a halant has 5. "Vishva maja namgre".. has 4.5 ; the halant has 0.5 (g) plus "rey" with dheerga swaritam has 4.
5. Check the following statement from Ganapathy-Atharvasheersham the ending "taat" is a 2.5 maatra akshara. The previous statements in the Atharvasheersam have Dheerga Swaritam. This statement does not acquire any swaram and shall be Udatta only (medium or normal note)

सर्वतोमां पाहि पाहि समन्तात् ॥

ஸர்வதோ மாம் பாஹி பாஹி ஸமந்தாத் |

സർവതോമാം പാഹിപാഹി സമന്താത് ॥

### 1.9 Dheerga Swarita with Anuswaram at end of the Ruk

<p>அவ்வகாரம்   அவ் ஶ்ரோதாரம்    அவ்வாதாரம்    அவ்வக்தாரம்   அவ்  ஶ்ரோதாரம்   அவ் தா<sub>3</sub>தாரம்    அவ்வகாரம்   அவ் ஶ்ரோ  தாரம்   அவ் ஶாதாரம்  </p>	<p>நீ<sub>1</sub>சா<sub>1</sub> தந்த<sub>4</sub>க்ஷயத<sub>1</sub> ஶந்ந  ஶக்ஷம்    நீ<sub>1</sub>சா<sub>1</sub> த<sub>1</sub>யக்ஷய<sub>1</sub>த<sub>1</sub> ஶந<sub>1</sub>ந  ஶக்ஷம்  </p>
<p>सरिषः पातुनक्तं ॥  ஸரிஷ: பா<sub>1</sub>து<sub>1</sub> ந<sub>1</sub>க்தம் ॥  ஸ<sub>1</sub> ரி<sub>1</sub>ஷ: ப<sub>1</sub>து<sub>1</sub> ந<sub>1</sub>க்தம் ॥</p>	<p>ऋषिभि-स्संभृतं रसं ।  ஶ்ரிபி<sub>1</sub>ஸ-ஸம்<sub>1</sub>ப்<sub>1</sub>ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub> ர<sub>1</sub>ஸம்    ஶ்ரிபி<sub>1</sub>டி-ஸ<sub>1</sub>ம்<sub>1</sub>ப்<sub>1</sub>ரு<sub>1</sub>த<sub>1</sub> ர<sub>1</sub>ஸம்  </p>
<p>शतोद्यामं हिरण्मयं ।</p>	<p>वेदाहमेतं पुरुषं महान्तं ।</p>



<p>ஸதோத்<sub>3</sub>யாமஃ ஹிரண்மயம்  </p> <p>ஸதோத்யா<sub>3</sub>மஃ ஹிரண்மயம்  </p>	<p>புருஷம் மஹாந்தம்  </p> <p>வேடாஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம்  </p>
<p>वायु रिक्षत्र-मभ्येति निष्यां ।</p> <p>வாயுர் நக்ஷத்ர-மப்<sub>4</sub>யேதி நிஷ்ட்யாம்  </p> <p>वायुर् नक्षत्र-मभ्येति निष्यां ।</p> <p>வாயுர் நக்ஷத்ர-மப்யேதி நிஷ்யாம்  </p>	<p>पूषा रेवत्यन्वेति पन्थां ।</p> <p>பூஷா ரேவத்யந்வேதி பந்தாம்  </p> <p>पूषा रेवत्यन्वेति पन्थां ।</p> <p>பூஷா ரேவத்யந்வேதி பந்தாம்  </p>

**Notes and Explanations:**

1. When a short Anuswaram acquires swaram at the end of a statement/Ruk, the Dheerga Swaritam adds to the musical note. The normal maatra of 1.5 gets converted to 3.
2. In case of nishtyaam... 'sh' and 'it' are not extendable. They have a value of half maatra each; the 'yaam' with a maatra of 2.5 extends to 5 with Dheerga Swaritam. The total maatra value of this akshara for rendering is 6.
3. In case of nthaaam, 'n' is half, thaaam is five, the total maatra value for

rendering is 5.5.

**1.10 Examples of Dheerga Akshara Anuswaram (with long letters)**  
**in the middle of the mantra:**

यो दे॒वा॒नां॑ पु॒रो॒हि॒तः॑ ।

தே॒<sub>3</sub>வா॒<sub>3</sub>னா॑ம் பு॒ரோ॒ஹி॑த: ।

யோ டே॒வா॒<sub>3</sub>நா॑ம் பூ॒ரோ॒ஹி॑த: ।

सा मां॑ मे॒धा , सा मा॑म॒ मे॒<sub>4</sub>ता॒, सा मा॑<sub>३</sub>॒ मे॒<sub>३</sub>या

आमां॑ मे॒धा , आ॒<sub>३</sub>मा॑म॒ मे॒<sub>4</sub>ता॒, आ॒<sub>३</sub>मा॑<sub>३</sub>॒ मे॒<sub>३</sub>या॒ सु॒<sub>३</sub>र॒<sub>३</sub>दि॒<sub>३</sub>र्

तेषां॑ व॒य॒<sub>३</sub> सु॒<sub>३</sub>म॒<sub>३</sub>तौ॑ தே॒<sub>३</sub>ஷா॑ம் வ॒<sub>३</sub>ய॒<sub>३</sub> ஸு॒<sub>३</sub>ம॒<sub>३</sub>தௌ

தே॒<sub>३</sub>ஷா॑ம் வ॒<sub>३</sub>ய॒<sub>३</sub> ஸு॒<sub>३</sub>ம॒<sub>३</sub>தௌ

तेषां॑ वः॒ पु॒रो॒ தே॒<sub>३</sub>ஷா॑ம் वः॒ பு॒ரோ॒ தே॒<sub>३</sub>ஷா॑ம் वः॒ பூ॒ரோ

विश्वेषां॑ दे॒वा॒नां, वि॒ष॒<sub>३</sub>व॑<sub>३</sub>षा॒<sub>३</sub>म॒<sub>३</sub>त॑<sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub><sub>३</sub>३

Notes: The readers might have observed that devAnAM with dheerga

swaritam appears in various places in Vedic texts.

The long (dheerga) anusvaram should stand as a word distinctly. When combined with a 'vowel' letters and when a Swaryukata akshara (normal consonant) is formed, the anuswaram characteristic is lost. The long letter retains its swaritam only.

<p>तेषाम् ऋतूनाम्          தேஷாம் ஋தூனாம்          तेषां ऋतूनाम्</p>	<p>तेषाम्-ऋतूनाम्,          தேஷாம்-஋தூனாம்          तेषाम्-ऋतूनाम्</p>	<p>If tEShAm was a separate word with its dheerga anuswaram, it would have become tEShAm. After sandhi it is mRu, a swarayukta akshara only. ShA retains its swaritam only</p>
<p>समानानाम् उत्तम इलोको,          समानानाम्          उत्तमं सलोक्यो,          समानानाम्          उत्तम          सलोक्यோ</p>	<p>समानानाम्-उत्तम          समानानाम्          इलोको,          समानानाम्          उत्तम          सलोक्यो,          समानानाम्          उत्तम          सलोक्यோ</p>	<p>Here the anuswaram ending is 'nAm'.</p>
<p>बाहुभ्याम् उत ते नमः ।          பா<sub>3</sub>ஹு<sub>4</sub>யாம் உத</p>	<p>बाहुभ्यामुत ते नमः ।          பா<sub>3</sub>ஹு<sub>4</sub>யாமுத</p>	<p>Anuswaram ending with bhyAM.</p>

தே நம:   ஸாஹு <sup>1</sup> ஜ்யா <sup>2</sup> ம் உ <sup>3</sup> த ரை மம:	தே நம:   ஸாஹு <sup>1</sup> ஜ்யா <sup>2</sup> ம் <sup>3</sup> த ரை மம:	
---	---	--

**Note:**

When (gm) and (gg) are formed, the dheerga swaram rule will not be applicable since the (gm) or (gg) acquire swaritam only.

Readers are requested to check the various Suktams you have learnt normally.

### 1.11 Special Observation of Dheerga Swaritam with short Anuswaram

TS Ref. 6.3.8.3 , 6.3.11.2 and 6.3.11.6

संजप्यमानात् , संजपन्त्यैन्द्रः , संजपयन्ति

ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>ப்யமா<sup>2</sup>னாத் , ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>பந்த்யை<sup>2</sup>ந்த்<sup>3</sup>ர: , ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>பய<sup>2</sup>ந்தி

ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>ப்யமா<sup>2</sup>னாத் , ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>பந்<sup>2</sup>த்யை<sup>3</sup>ந்த்<sup>4</sup>ர: , ஸம்ஜ்யு<sup>1</sup>பய<sup>2</sup>ந்தி

These words appear in the middle of a mantra. The prefix 'saM' is a short anuswaram. But it is followed by a conjunct consonant 'j' and 'gya'. It would be difficult to recite only swaritam of 'saM' and move to jgya; so 'saM' acquires dheerga swaritam. Specific rule covering such instance is being referred to in grammar/vedic books.

**1.12 Exceptions with observations**

अ॒ग्नि॑मी॒ळे पु॒रो॑हि॒तं-य॒ज्ञ॑स्य॒

அக்<sub>3</sub>னி<sup>||</sup>மீ<sup>||</sup>ளே பு<sup>||</sup>ரோ<sup>||</sup>ஹி<sup>||</sup>தம்-ய<sup>||</sup>ஜ்<sup>||</sup>ஞ<sup>||</sup>ஸ்ய<sup>||</sup>

അ॒ഗ്നി॑മീ॒ളേ പു॒രോ॑ഹി॒തം-യ॒ജ്ഞ॑സ്യ॒

हो॒ता॒रं र॒त्न॑ धा॒त॒मं ।

ஹோ॒தா॒ரம் ர॒த்ன॑ தா<sub>4</sub>த॒மம் ।

ഹോ॒താ॒രം ര॒ത്ന॑ ധാ॒ത॒മം ॥

य॒क्ष्मा-दु॒त॒ राज॑-य॒क्ष्मात् ।

யக்ஷ்<sup>||</sup>மா-து<sup>||</sup>த<sup>||</sup> ரா<sup>||</sup>ஜ-யக்ஷ்<sup>||</sup>மா<sup>||</sup>த் ।

य॒क्ष्मा-दु॒त॒ राज॑-य॒क्ष्मात् ।

तमी॑शा॒नं ज॒गत॑-स्त॒स्थु-ष॒स्पतिं॑ ।

தமீ<sup>||</sup>ஸா<sup>||</sup>னம் ஜ<sup>||</sup>க<sup>||</sup>த-ஸ்த<sup>||</sup>ஸ்து<sup>||</sup>ஷ<sup>||</sup>ஸ்ப<sup>||</sup>திம் ।

तमी॑शा॒नं ज॒गत॑-स्त॒स्थु-ष॒स्पतिं॑ ।

य॒क्ष॒वा॒म॒हे॒ सौ॒म॒न॒सा॒य॒ रु॒द्रं॑

य॒क्ष॒वा॒म॒हे॒ सौ॒म॒न॒सा॒य॒ रु॒द्रं॑  
 य॒क्ष॒वा॒ம॒ಹೇ॒ ಸೌ॒ಮ॒ನ॒ಸಾಯ॑  
 യ॒ക്ഷ॒വാ॒മ॒ഹേ॒ സൗ॒മ॒ന॒സായ॑ രൂ॒ദ്രം

अ॒यं॑ मे॒ विश्व॑-भे॒ष॒जो॒य॒ꣳ

अ॒य॒मं॑ मे॒ विश्व॑-भे॒ष॒जो॒य॒ꣳ  
 அ॒ய॒மம்॑ மே॒ விஸ்வ॑-பே॒ஷ॒ஜோ॒ய॒ꣳ

അ॒യം॑ മേ॒ വിശ്വ॑-ഭേ॒ഷ॒ജോ॒യ॒ꣳ

All the above mantras **have been taken from Rig Veda** where the principles of Swaram application are different. In some instances, **the swaram rules may match** with **Krishna Yajur Veda principles** also.

The Veda students shall please take note of the same. We will be uploading more and more rules as and when we learn, hence please recheck all the articles for update in date and version periodically.

We have tried to explain the rules of “dheerga swaritam” as we learned from gurus and books.

Please give us your Comments, suggestions and feedbacks to [vedavms@gmail.com](mailto:vedavms@gmail.com).